



الهيئة المصرية العامة للكتاب

الأعمال الكاملة

صلاح جاهين

الأعمال الكاريكاتيرية
1956 - 1962

الجزء الأول



الأعمال الكاملة صلاح جاهين

الأعمال الكاريكاتيرية 1956 - 1962

«.. كان وراء هذه الرسوم عقل مثقف شديد الوعي بالمجتمع وتركيبه ومشكلاته وطموحه. كما كان هناك قلب رافض مبتهج طفولي عابث، ووجدان ورث روح الفكاهة وتقاليد التعبير عنها في مصر. وهدم «جاهين» الحائط السميكة الذي يفصل بين «الكاريكاتير السياسي» و «الفكاهة غير السياسية». فقد اكتشفت السياسة وراء كل شيء بما في ذلك «الهزار» كما أنه استطاع أن يجد في كل ما هو جاد (حتى وإن كان السياسة المتجهم) الهزل والعبث. وولد على يديه -لأول مرة- ما يمكن أن نسميه «الكاريكاتير -الاجتماعي- السياسي». ومنذ ذلك التاريخ انطلق هذا المفهوم وانتشر في كل البلاد العربية، وبه ولدت «مدرسة الكاريكاتير المصرى الحديث»، وصدرت شهادة ميلاد لكاريكاتير عربى، ولا يزال الكاريكاتير العربى ابناً لـ «صلاح جاهين»، ولا يزال كثير من الرسامين العرب يضعون على أدمغتهم «فَهامة الكاريكاتير» التى اخترعها «جاهين» إذا ما بدءوا التفكير فى رسم كاريكاتير جديد، إنه صاحب حق اختراع «الكاريكاتير المصرى الحديث»!

وقد عبر «صلاح جاهين» بريشته عن أفكاره وموضوعاته وشخصياته وأماكنه فى لغة بصرية يسيرة وسهلة التوصل وربما وجب علينا أن نحمد الله على أنه لم يواصل الدراسة الأكاديمية (على الطريقة الأوروبية) فى كلية الفنون الجميلة. فلعل ذلك كان ما حمى عمله من وطأة الاهتمام الزائد بالتشكيل «بالمفهوم الغربى» فى رسومه، ومن تقمص دور «الفنان التشكيلي المتفرد». ولعل ذلك كان ما حرره وجعله قادراً على اختيار أسلوب شخصى متميز وشديد المرونة والحيوية ونافذ التأثير فى جمهور عريض.

استطاع «جاهين» أن يهضم جيداً الكثير من المعارف المتنوعة المصادر، حتى لم يبق وجود منفصل واضح لكل مكون من مكوناته الثقافية. وبنفس الطريقة كانت شخصيته قد تكونت فقد اختلط وعيه بوجوده، وثقافته بتجاربه فى الصياغة، وجدده بلعبه، وبهجته بأحزانه. وفى عمله اختلط حبه للفن الرفيع، بإدراكه لضرورات الوظيفة العاجلة للكاريكاتير.

...

لقد رحل عنا -مبكراً- شاهد على العصر، ومخترع عظيم، وفبدع فريد منحنا كثيراً من الابداع، وعلينا أن نظل له شاكرين وعارفين بالجميل..»

محبي الدين اللباد

صلاح جاهين

الأعمال الكاريكاتيرية

1962 - 1956

الجزء الأول

الجمعية المصرية
للكاريكاتير
رئيس مجلس إدارة الجمعية:
أحمد طوغان

مساعد تجميع الأعمال
الكاريكاتيرية:
ناصر راضي

شكر خاص لكل من شارك في
الإعداد لأعمال صلاح جاهين لما
قدموه من جهد خلال عملهم السابق
في المشروع نخص منهم:
الأستاذ: مصطفى حسين الرئيس
السابق للجمعية، والأستاذ:
حسن المصري السكرتير العام
للجمعية سابقا

مركز توثيق التراث
الحضاري والطبيعي
مدير المركز:
د. ياسر الشايب

مشروع توثيق حركة الكاريكاتير
المصرية في القرن العشرين
مدير المشروع:
ياسمين ماهر عبد النور

مساعد مدير المشروع:
هبة خضير

مدير وحدة التصوير:
سعد يوسف
سماء عجّالان

معالجة الصور الرقمية:
مى خيري
مروى يونس

المسح الضوئي:
مصطفى النادي

شكر خاص لكل من شارك في
الإعداد الأولي لأعمال صلاح
جاهين، لما قدموه من جهد خلال
عملهم السابق في المشروع ومنهم:
د. مها منصور مستشار المشروع
والمهندس نجيب مراد مساعد
مدير المشروع والأستاذة
منى هنري مستشار التصميم
الجغرافيكي للمركز وإيمن خوري
مساعد مدير المركز للتوثيق المرئي.

شكر خاص لعائلة الفنان الراحل صلاح جاهين

الإشراف الفني:
أحمد الليّاد



الهيئة المصرية العامة للكتاب
سلسلة الأعمال الكاملة

رئيس مجلس الإدارة
د. أحمد مجاهد

صلاح جاهين، محمد صلاح الدين بهجت،
1930 - 1986.

الأعمال الكاملة: صلاح جاهين الأعمال
الكاريكاتيرية 1956 - 1962. - القاهرة:
الهيئة المصرية العامة للكتاب، 2013.

مج 1 : 24 سم.

تدمك 5 204 448 977 978

1- صلاح جاهين - المؤلفات الكاملة.
2- الكاريكاتير.

أ - العنوان.

رقم الإيداع بدار الكتب 2013 / 3412
I. S. B. N 978 - 977 - 448 - 204 - 5

ديوى 8، 810

طبع بمطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

الأعمال الكاملة

صلاح جاهين

الأعمال الكاريكاتيرية

1956م - 1962م

الجزء الأول

الهيئة المصرية العامة للكتاب



مركز توثيق التراث الحضارى والطبيعى

إعادة قراءة تاريخ مصر

يظل فن الكاريكاتير واحداً من أبرز الفنون القادرة على قياس نبض المجتمع في كافة أحواله، والتعبير عنه في ضحكة صافية حيناً وموجعة أحياناً لكنها قادرة دائماً على اختراق جوهر الأشياء واقتناص اللحظة لنتركنا مندهشين أمام ذواتنا، وكأننا لا نعرف عنها وعن مشكلاتنا ما اكتشفناه من تلك الخطوط المضيئة الملتهبة.

ويظل الفنان صلاح جاهين الذي قال عنه فؤاد حداد : ولا كل مين / له كلمه صابحه / في ربيع صفحة وآراؤه صالحة، صلاح جاهين واحداً من أبرز رواد هذا الفن، الذين ارتشفوا هموم الوطن فاعتصرتهم، قبل أن يعيدوا إنتاجها بالريشة والقلم بلسماً شافياً ولو للحظة عابرة، نسخر فيها باسمين من أنفسنا حين تلتفت إلى ما في عالمنا من مفارقات، فنشعر بتوازن نفسي مؤقت، ربما نسعى لاستمراره عبر محاولة حل تلك المشكلات على أرض الواقع.

لهذا كان ترحيب الهيئة المصرية العامة للكتاب بالمشاركة مع مركز التوثيق الحضارى والجمعية المصرية للكاريكاتير في نشر هذه الإصدارات التي تهدف إلى توثيق أعمال الكاريكاتير المصرى في القرن العشرين. ومن أولى من مصر بتوثيق هذا الفن الذى عرفته منذ فجر التاريخ متجسداً في بعض الرسومات الكاريكاتورية الساخرة المحفورة على الجدران الفرعونية، والتي مازال بعضها قائماً حتى الآن ليشهد على عمق جذور هذا الفن الضاربة في حضارة مصر القديمة.

لكل هذا سوف تدرك عزيزى القارئ وأنت تتابع هذه الإصدارات بانك تعيد قراءة تاريخ مصر من كل جوانبه الاجتماعية والسياسية لكن فى صياغة طريفة مركزة تعبر عن رؤية ناقدة قد نفتقدها كثيراً فى كتب التاريخ التى تحاول قدر الإمكان الالتزام بالحياد العلمى فى سرد الوقائع فانت أمام رؤية فنية منحازة للتاريخ، ونرجو أن تكون منحاذاً لهذا المشروع حتى لو اختلفت وجهة نظرك أحياناً مع آراء الفنانين الواردة فى أعمالهم، وربما اختلفت شخصياً مع بعضها لكن هذا لا يعنى حذفها، لأن

الحذف يفسد التوثيق كما أن هذا الاختلاف يعد نوعاً من الحوار يثرى وجه مصر الثقافى والحضارى
الذى كان وسيظل مشرقاً للأبد.

د أحمد مجاهد

رئيس مجلس إدارة

الهيئة المصرية العامة للكتاب

باكورة لعمل كبير يوثق للكاريكاتير المصرى الحديث

إن تراثنا الثقافى والحضارى هو أعز ما نملك، وهو يمثل ذاكرة مصر ووجدانها، لذا يُعدّ الحفاظ على هذا التراث وتوثيقه ونشره واجباً وطنياً وقومياً فى المقام الأول. وفى ظل تبنى الدولة فى الآونة الأخيرة خطة طموحة لاستخدام تكنولوجيا الاتصالات والمعلومات فى شتى المجالات، تجسدت فى إنشاء وزارة لأول مرة للاتصالات وتكنولوجيا المعلومات يكون من بين أهدافها رعاية استخدام هذه التكنولوجيا فى إقامة قواعد البيانات القومية. ومن هنا كان إنشاء مشروع «مركز توثيق التراث الحضارى والطبيعى»، وذلك بالتعاون مع الوزارات المعنية المختلفة مثل وزارات الثقافة والبيئة والسياحة. ثم انضم هذا المركز بقرار جمهورى عام 2002 إلى مكتبة الإسكندرية. ويقوم المركز بتوثيق الجوانب المختلفة للتراث الحضارى والطبيعى بشقيه المادى مثل التراث الأثرى والمعمارى وتراث المخطوطات، والتراث المعنوى مثل الموسيقى والفنون والأدب والتراث الشعبى.

وفى هذا الإطار فقد تمّ وضع خطة قومية لتوثيق حركة الكاريكاتير المصرية فى القرن العشرين ويشمل بناء قواعد بيانات لأعمال رواد فن الكاريكاتير المصريين فى تلك الفترة. ولتحقيق ذلك فقد تمّ التنسيق مع كل من الجمعية المصرية للكاريكاتير لتوثيق عدد كبير من الأعمال الكاريكاتيرية الأصلية التى تملكها، ويعتبر كتاب الأعمال الكاريكاتيرية: صلاح جاهين (1956-1962) هو باكورة تضم أعمال ما نتج عن قواعد بيانات المشروع. هذا، ويهدف المشروع بصفة عامة إلى المحافظة على تراث فن الكاريكاتير المصرى، والتعريف بمبدعيه ورواده الذين تأسست على أيديهم مدارس فنية متنوعة، كما يهدف بصفة خاصة إلى تقديم الأحداث والمتغيرات فى النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية للبلاد فى أزمنة مختلفة؛ فالكاريكاتير هو مرآة تعكس حقائق الأمور والأفكار والأحاسيس، كما يسجل الكاريكاتير اللغة ومفردات الحياة اليومية على كافة مستويات طبقات المجتمع المصرى، سواء فى الشارع، والبيت والعمل والمقهى. تمّ توثيق الأعمال الكاريكاتيرية مستعينين بنظم تكنولوجيا المعلومات والوسائط المتعددة وذلك على عدة مراحل هى: جمع الصور الكاريكاتيرية الأصلية الخاصة بكل فنان على حدة، حيث يتم التعامل معها بدقة متناهية على أنها مخطوطة أصلية، ويتم رقمتها وتحققها وتصنيفها حسب الموضوع بالاستعانة بالمتخصصين فى هذا المجال ثم يتم توثيقها وإدخالها فى قاعدة البيانات التى أنشأها المركز ومن ثم استرجاعها ونشرها.

يُنْتَظَر أن يتم تباعاً إصدار ونشر أعمال رواد فن الكاريكاتير، الذين أثروا الحركة الفنية وعاشوا

وعبروا بصدق عن أحداث مرت على مصر والعالم. ونأمل أن تمثل هذه الإصدارات خطوة في الحفاظ على تراثنا الثقافي والحضارى وإحيائه، وخطوة نحو حاضر ومستقبل مشرق بإذن الله.

أ. د. فتحى صالح

مركز توثيق التراث الحضارى والطبيعى

.. علينا أن نظل له شاكرين وعارفين بالجميل

فى العام السابق لانطلاق «صلاح جاهين» على صفحات «صباح الخير» فى يناير 1956م، كانت خريطة الكاريكاتير المصرى كالتالى: (لم يكن هناك كاريكاتير - بالمعنى المفهوم - فى باقى البلاد العربية). كان «عبد السميع» (أكثر الرسامين شهرة وشعبية وتأثيرا فى هذا الوقت) قد ترك مجلة «روزاليوسف» إلى «أخبار اليوم» لينضم هناك إلى «صاروخان» و «رخا» بينما كانت مجلات «دار الهلال»، «المصور» و «الأثنين» تزدهم برسامين أوروبيين «برنى» و «برنار» و «كيراز» و «فيدروف» ومن خلفهم بعض الرسامين المصريين يقومون بتصوير رسوم ما يقدم إليهم من كاريكاتير أجنبى قد ترجمت تعليقاته، وكان «طوغان» نجما فى جريدة «الجمهورية» يقدم رسوما سياسية رمزية قوية الخطابة وزاعة الشعارات الوطنية، وكان «زهدي» ينشر مثلها فى «روزاليوسف» وبعض المجلات الأخرى من أرضية يسارية تقليدية، بينما لم يكن فى جريدة «الأهرام» رسام كاريكاتير واحد.

كان هناك حائط سميح يفصل الكاريكاتير إلى نوعين لا صلة بينهما: «كاريكاتير سياسى»، كانت موضوعاته هى «السياسة» نفسها بلا لف أو دوران، كان رمزيا مباشرا وهجائيا، وكان أبطاله هم رجال الدولة أو الساسة ومعهم شخصية رمزية تنوب بوجودها عن «الشعب»، بالإضافة إلى بعض الرموز الأخرى التى كتبت على أجسامها وملابسها (الحرية - الفساد - الاستعمار - الديمقراطية إلخ)، وكان الرسامون يحتشدون بغضب وتحدى وإثارة ضد الاستعمار والرجعية وبقايا الإقطاع.

أما شجاعتهم التقليدية فكانت قد اختفت بعد إلغاء الأحزاب والدستور وإقبال باب الحوار حول الديمقراطية فى العام السابق (1954م)، ولم يبق متاحا أمامهم سوى تأييد الخط السياسى الرسمى. كان القسم الآخر هو «الكاريكاتير غير السياسى»، وكان نكتا وقفشات وتهربا نمطيا لا علاقة له بما جرى فى حياتنا، ولا نستطيع منه أن نعرف عن رسامه موقفه السياسى أو الإنسانى ولا رؤيته الاجتماعية، ولا ثقافته. كان أبطال الكاريكاتير أشخاصا شوه مظهرهم بمبالغة شديدة ليكونوا «مضحكين»، كانت طرايبهم واقعة أو تكاد تكون، وأزوار ملابسهم مفكوكة، وجواربهم ساقطة على أذيتهم، وشعورهم منكوشة واقعة، وغالبا ما كانت عيونهم حولاء جاحظة، والسنتهم طالعة، وكثيرا ما كان مخاطهم ولعابهم يسيلان، حتى وقفاتهم كانت مائلة غير متزنة، أو كانوا موشكين على السقوط على أفقيتهم من فرط دهشة لا محل لها، كان الكثير منهم أصحاب عمامات، وكان منهم أيضا موظفون تتعلق العنكبوت بأزوار طرايبهم، وتخرج الفئران من أدراج مكاتبهم. كان فيهم عُم سائجون يقعون فى حبائل أبناء وبنات القاهرة، وعساكر بوليس ريفيون اغبياء يخدمهم اللصوص وسكارى يحتضنون أعمدة النور التى تتمايل مثلهم. وكان هناك أبناء ذوات مخنثون، وأزهريون ماجنون، وأثرياء حرب مع راقصات، وخدم بيوت نوبيون ونساء قبيحات ينبت الشعر على أنوفهن وسيقانهن وأذرعهن، وبنات بلد يتلوين فى ملايات اللف، وخطاب وخطيبات وعواذل، وركاب ترام وكمسارية شرسين، وزوجات سمينات يضربن أزواجهن النحاف المساكين. وحماوات، وأزواج يكرهون زوجات مستغلات يسرقن

النقود من محافظهم خلسة، وآخرون ينافقون زوجاتهم بكلام الحب المعسول بينما يغازلون خادما لعوبات في الخفاء.

مع كل هذه الدوشة، لم تكن هناك علاقة بين هذه الشخصيات النمطية ولا بين المجالات التي تتحرك فيها، وبين واقعنا اليومي. كانت كلها آتية من كوكب «فكاهي» آخر. ولم يكن هذا النوع من الكاريكاتير سوى ترجمة بالرسم لنكت وقشاش وشخوص المسرح الفكاهي التجارى في ذلك الوقت، والذي كان بدوره اقتباسا عن المسرح الأوروبي الرخيص الذي لا يمثل حياتنا، لا من بعيد ولا من قريب.

في ذلك العام (1955م)، فتحت مجلة «روز اليوسف» بابها أمام عدد من الرسامين الشباب في محاولة لملء الفراغ الذي تركه عملاق الكاريكاتير السياسى «عبد السميع». وهناك تقابل «صلاح جاهين» مع «جورج البهجورى»، ولم يكن أى منهما قد أتم الخامسة والعشرين بعد. وكان «حسن فؤاد» أيضا هناك يكتب صفحة «الفن للحياة» ويرسم رسوما قليلة.

كان «جورج» يرسم رسوما كاريكاتورية مدهشة، أصيلة، غريبة، استطاع أن يخلط فيها -سلسلة نادرة- مراجعه من فنون مصر القديمة والقبطية والإسلامية والشعبية، مع ما تعلمه من راغب عياد وحامد عبد الله، مع ما فى وجدانه الصحى الشديد الطبية، بدون أن يتأثر بما يفعله الخواجات.

أما «حسن فؤاد»، الذى يكبر «صلاح جاهين» بأربع سنوات، فقد كان ينشر فى الكتب والمجلات والصحف رسوما لافتة للنظر، لشخوص ومواقف وأماكن لم يسبق لها الظهور فى هذا المجال. كان يرسم المعتقد الذى نراه جولنا كل يوم فى الزحام فى أحياء القاهرة الوطنية، وفى قرى الريف المصرى. كانت هناك رسومه تعكس وجدانا غنيا، وثقافة فنية حديثة، ووعيا اجتماعيا، وانحيازًا سياسيا، وحبًا لوطنه وشعبه وللثقافة والتقاليد المحلية.

لا بد أن «صلاح جاهين» قد تأثر كثيرا بـ «جورج» و «حسن» كان الشكل البالغ المصرية الذى اكتشفه «جورج» فى رسومه، وكانت الشخصيات والمواقف والأماكن التى اكتشفها «حسن فؤاد»، كانت فتوحا جديدة مهمة جذبت اهتمام «جاهين» وبها عثر على الطريق الموفق والمناسب -بالضبط- للموضوعات والأفكار التى سيقبل بها -بعد قليل- فن الكاريكاتير فى مصر كما تُقلب فردة الشراپ.

وقبل أن بهضم «صلاح جاهين» اكتشافات «جورج» و «حسن فؤاد»، لابد أن تفرج جيدا -حتى الاستيعاب- على أعمال الأستاذ الكبير «صاروخان» وتلميذه الحوت «عبد السميع» كما أنه كان قد أطلع جيدا على الكاريكاتير الغربى الحديث حينذاك. فى المجلات الإنجليزية مثل: «باناش Bunch» و «لليليبوت Lilliput» و «مين أونلى Men Only»، وفى المجلة الأمريكية «النيويوركر The Newyorker».

بعد سنة من القصائد والرسوم المتفرقة فى مجلة «روز اليوسف»، فوجئ القراء منذ العدد الأول لمجلة «صباح الخير» 13 يناير 1956 بكاريكاتير جديد، مختلف، صادم، مدهش ومبهج، واكتشفت الأعين المتعطشة للجديد سياقًا محكما يربط هذا العدد الكبير من الرسوم. كان ذلك هو كاريكاتير «صلاح جاهين». وتعرف القراء فى تلك الرسوم على أنفسهم وأقربائهم وزملائهم وجيرانهم ومعارفهم وشاهدوا فيها -لأول مرة- الأماكن التى يالفونها: البيوت القاهرية البسيطة والريفية الفقيرة بتفاصيلها الحميمة، ومكاتب مجمع للتحرير، والمقاهى، والأسواق، والمساجد، والدكاكين، ومحلات شرب البوظة، وعيادات الدكاترة، ومكاتب المحامين، ودورات المياه العامة.

لم تكن شخصيات الكاريكاتير الجديد «مضحكة» لأنها رسمت بافتعال لتكون كذلك ولم يكونوا يتبادلون «القشاشات» و «القافية». بل كان الضحك يأتى - لأول مرة من كشف الدراما الذكية فى المواقف العادية البسيطة،

ومن استخراج الفكاهة من أكثر الموضوعات أهمية وجدية، وأكثر الأفكار التهاؤاً. كان وراء هذه الرسوم عقل مثقف شديد الوعي بالمجتمع وتركيبه ومشكلاته وطموحه. كما كان هناك قلب رافض مبتهج طفولي عابث، ووجدان ورث روح الفكاهة وتقاليد التعبير عنها في مصر.

وهدم «جاهين» الحائط السميك الذي يفصل بين «الكاريكاتير السياسي» و«الفكاهة غير السياسية». فقد اكتشفت السياسة وراء كل شيء بما في ذلك «الهزار» كما أنه استطاع أن يجد في كل ما هو جاد (حتى وإن كان السياسة المتجهمة) الهزل والعبث. وولد على يديه -لأول مرة- ما يمكن أن نسميه «الكاريكاتير -الاجتماعي- السياسي». ومنذ ذلك التاريخ انطلق هذا المفهوم وانتشر في كل البلاد العربية، وبه ولدت «مدرسة الكاريكاتير المصري الحديث»، وصدرت شهادة ميلاد لكاريكاتير عربي، ولا يزال الكاريكاتير العربي ابناً لـ «صلاح جاهين»، ولا يزال كثير من الرسامين العرب يضعون على أدمغتهم «فهامة الكاريكاتير» التي اخترعها «جاهين» إذا ما بدعوا التفكير في رسم كاريكاتير جديد، إنه صاحب حق اختراع «الكاريكاتير المصري الحديث»!

وقد عبر «صلاح جاهين» بريشته عن أفكاره وموضوعاته وشخصياته وأماكنه في لغة بصرية يسيرة وسهلة التوصيل وربما وجب علينا أن نحمد الله على أنه لم يواصل الدراسة الأكاديمية (على الطريقة الأوروبية) في كلية الفنون الجميلة. فلعل ذلك كان ما حمى عمله من وطأة الاهتمام الزائد بالتشكيل «بالمفهوم الغربي» في رسومه، ومن تقمص دور «الفنان التشكيلي المتفرد». ولعل ذلك كان ما حرره وجعله قادراً على اختيار أسلوب شخصي متميز وشديد المرونة والحيوية وناقد التأثير في جمهور عريض.

استطاع «جاهين» أن يهضم جيداً الكثير من المعارف المتنوعة المصادر، حتى لم يبق وجود منفصل واضح لكل مكون من مكوناته الثقافية. وبنفس الطريقة كانت شخصيته قد تكونت فقد اختلط وعيه بوجوده، وثقافته بتجاربه في الصياغة، وجده بلعبه، وبهجته بأحزانه. وفي عمله اختلط حبه للفن الرفيع، بإدراكه لضرورات الوظيفة العاجلة للكاريكاتير.

وعلى طوال 30 عاماً، لم تتجمد رسوم «صلاح جاهين» في قالب متكرر، لأنه حاول أن يستمتع باللعبة في كل مرة يلعبها. ولأنه كان صاحب وجدان حي وعاطفة حارة، فقد كان قادراً -على الدوام- على أن ينمو ويتجدد. لقد رحل عنا -مبكراً- شاهد على العصر، ومخترع عظيم، ومبدع فريد منحنا كثيراً من الإبداع، وعلينا أن نظل له شاكرين وعارفين بالجميل.

محبي الدين اللباد
1966

المحتويات



..... قهوة النشاط 015



..... قيس وليلى 057



..... عنتر وعبلة 095



..... نادى العراة 103



..... هيكل عظمى 131



..... عروسة البحر 145



..... الحب وعمايه 159



..... ليلة العمر 179



..... صفار 187



..... يوميات نسائية 219



..... طب وأطبا 249



..... ولاد الكار 275



..... أمزجة 301



..... أيا حيوان 325



..... كلمات ومعان 349



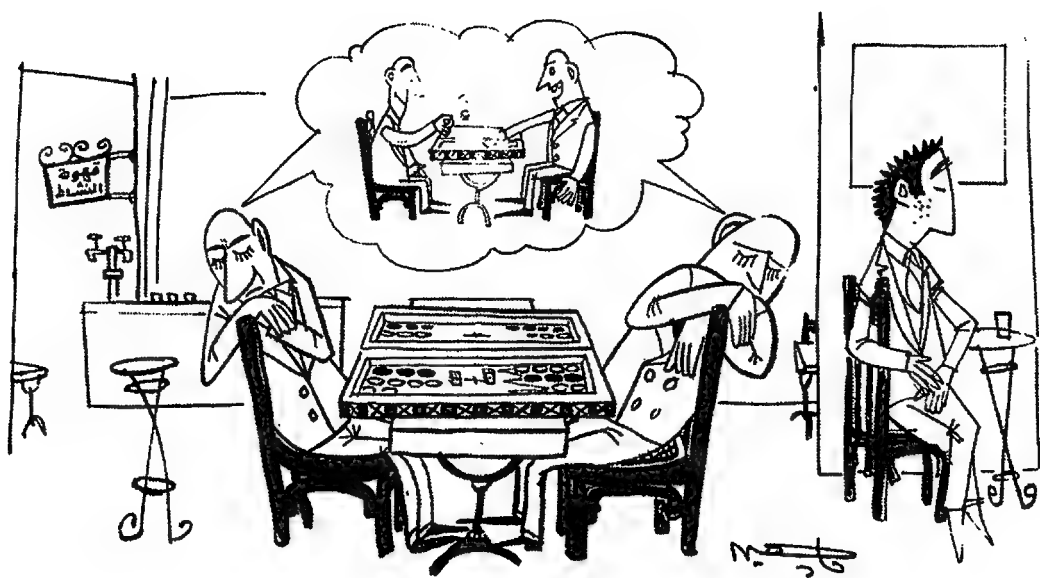
..... بنات أفكار 375

قهوة النشاط

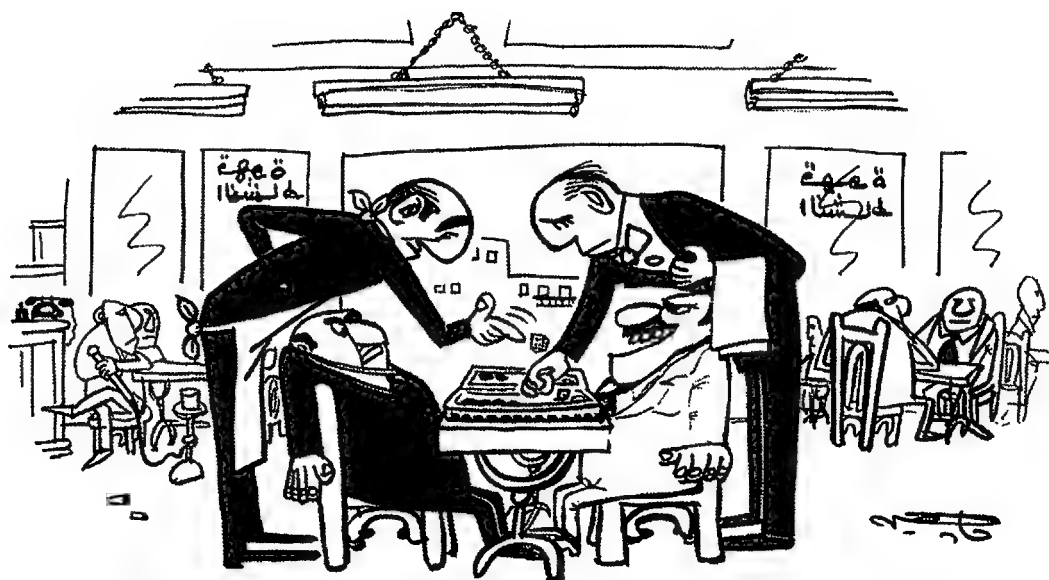




- اسكت يا شيخ .. مش لقيت شغلة !!



بدون تعليق !!



بدون تعليق !!



الجرسون - سيبي الزيتون مطرحة يا حرامية !!...



- حاسب ماتفوتش قدام الأستاذ .. أحسن ده بيصلي !!



- واحد لحاف وصلحه !!



- ضروري مستشفى علشان المصران الأعور ؟
.. ما تعمل لي العملية هنا وخلاص !!



- إدينى حقنة بنسلين !!



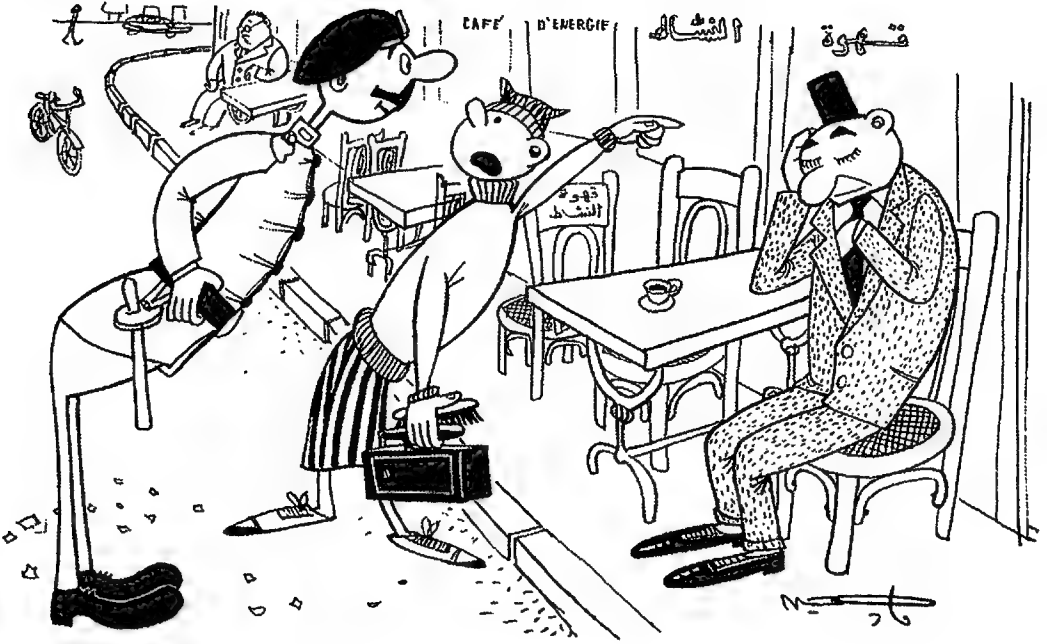
- جرسون .. هات لى واحد .. يقومنى من على الكرسي !!



- والشهرين ونص اللي انا قعدتهم هنا معاك ..
مش حيتحسبوا من مدة العقوبة !؟



- يعنى مش ممكن تسرق اللى انت
عاوزه .. من غير ما ارفع إيديا ؟



- مسحت له الجزمة من ساعتين ..
ولسه ماطلعش القرش !!



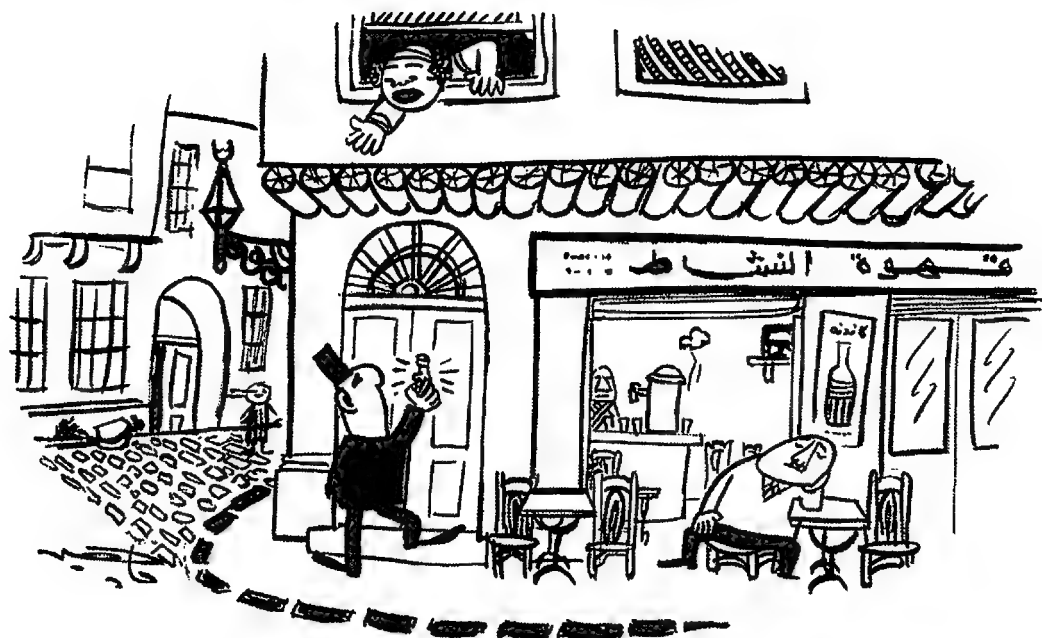
بدون تعليق !!



الشحات - والله عال .. مابقاش إلا انتو
يابتوع قهوة النشاط اللي تقولولى روح اشتغل !!



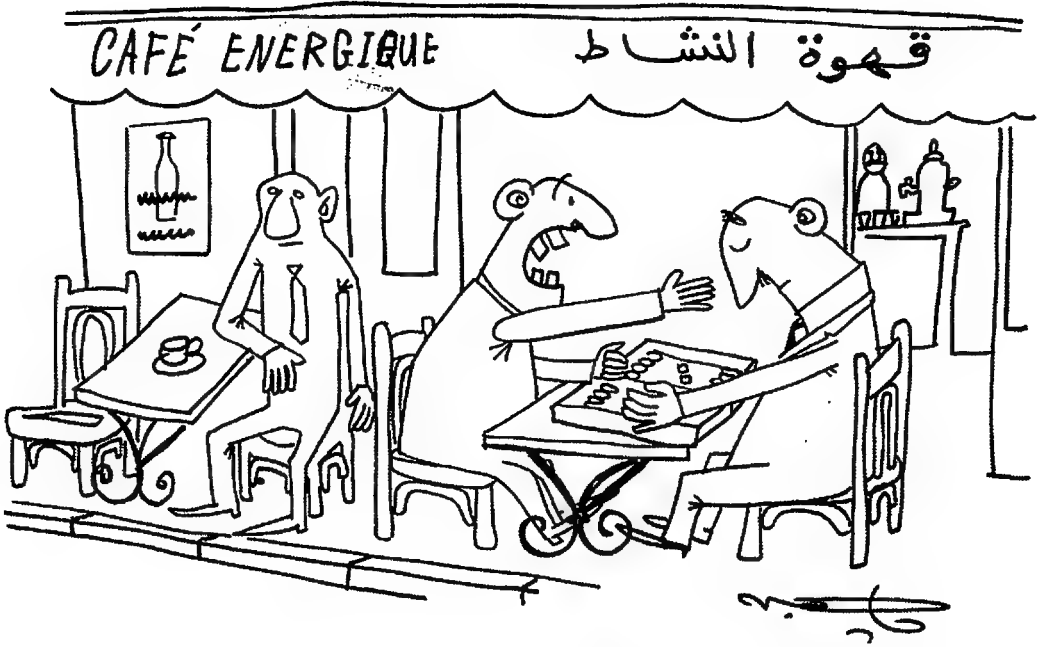
- بنقول اصحى يا نايـم وحد الدايـم .. نقول كمان !!



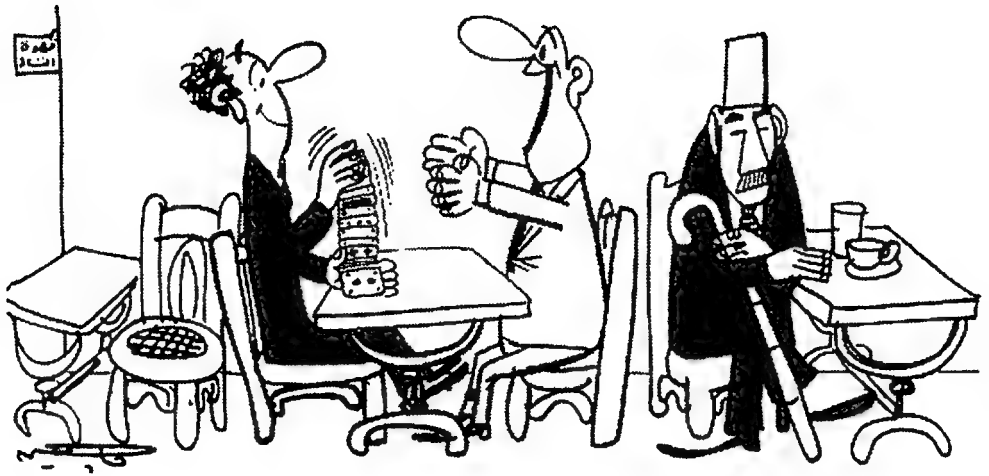
- باقول لك الأفندي نايم .. وما نقدرش نصحيه !!



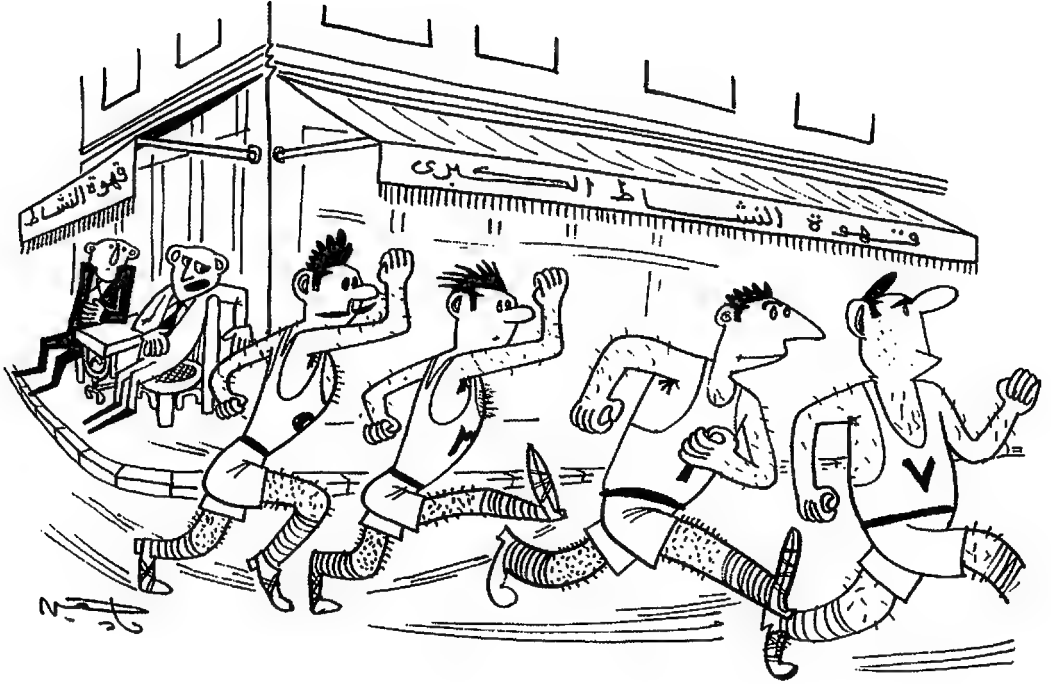
- يا جدد بلا شغل بلا زفت ..
خلي عندك ضعف إرادة !!



- إيه الوخم ده .. انت فاكّر
نفسك فين .. فى الديوان !؟



- حلاوتك .. فين المدير ييجي
يتفرج على النشاط والهمة !!



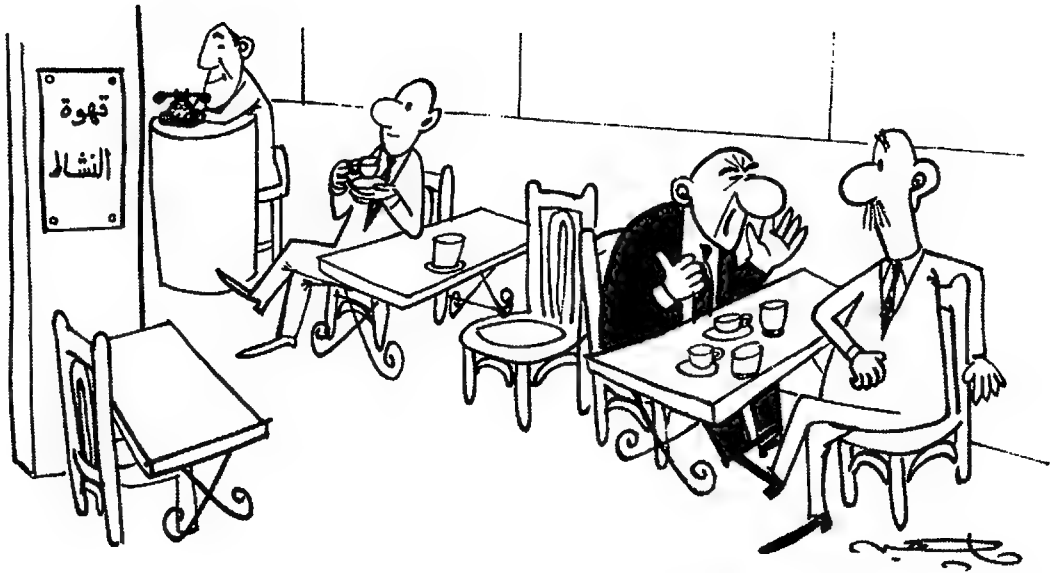
- رياضة إيه يا بيه ؟.. دول لازم متاخرين
على ميعاد القهوة بتاعتهم .. وعايزين يلحقوا !!



- شوف يا أخى الشبان بتوع الأيام دى ...
بيضيعوا وقتهم فى كلام فارغ إزاي !؟



بدون تعليق !!



- الراجل ده غامض قوى ..
الظاهر إن له صنعة !!



- لازم تعرف انى أقدم زبون فى القهوة ..
أنا قاعد هنا من العصر الحجرى لم أتحرك !!



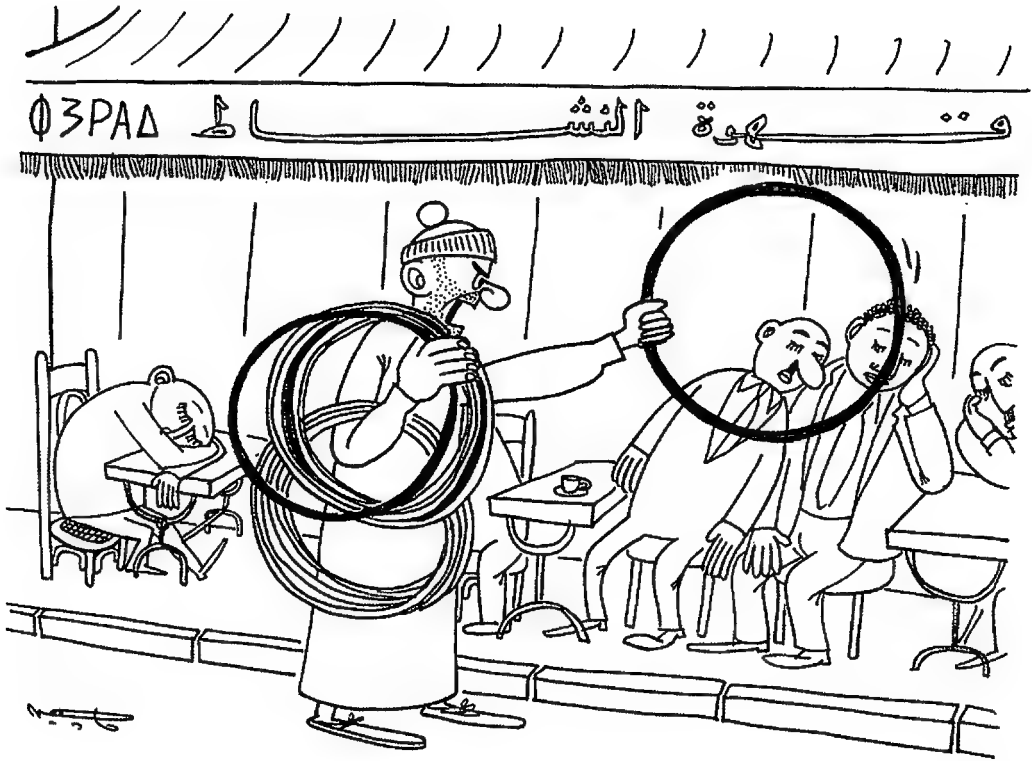
- اعملوا ترتيبكم تخفضولي 20 %
من الحساب .. مش أنا ساكن هنا ؟!



- يا أخى خليك قاعد .. من طلب العلا سهر الليالى !!



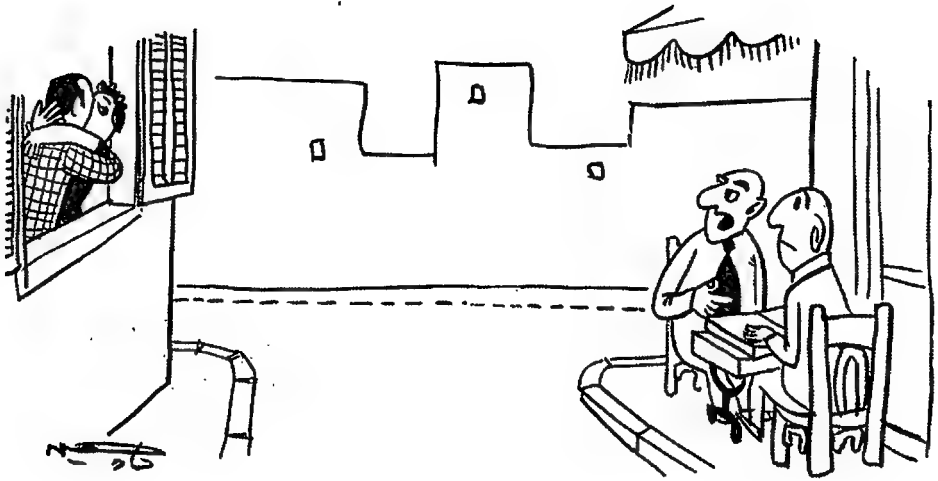
بدون تعليق !!



- الهولاهوب .. مين يرقص الهولاهوب .. مين ؟!



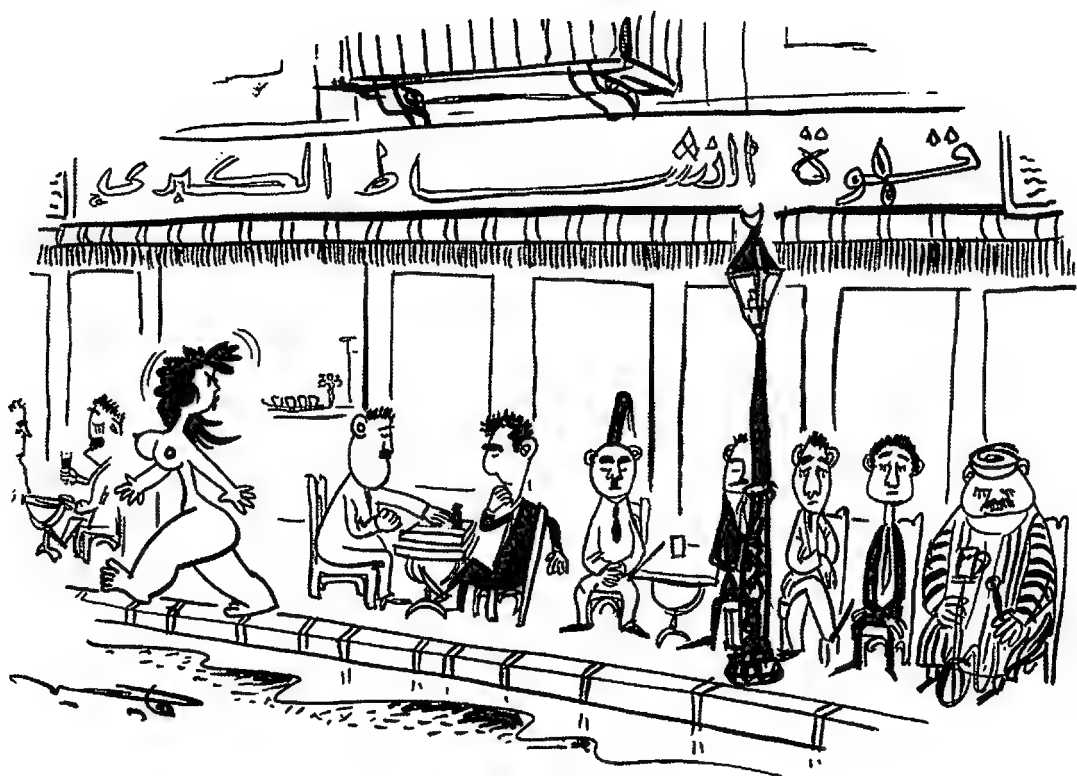
- اللهم صلى ع النبي .. أحب النشاط !!



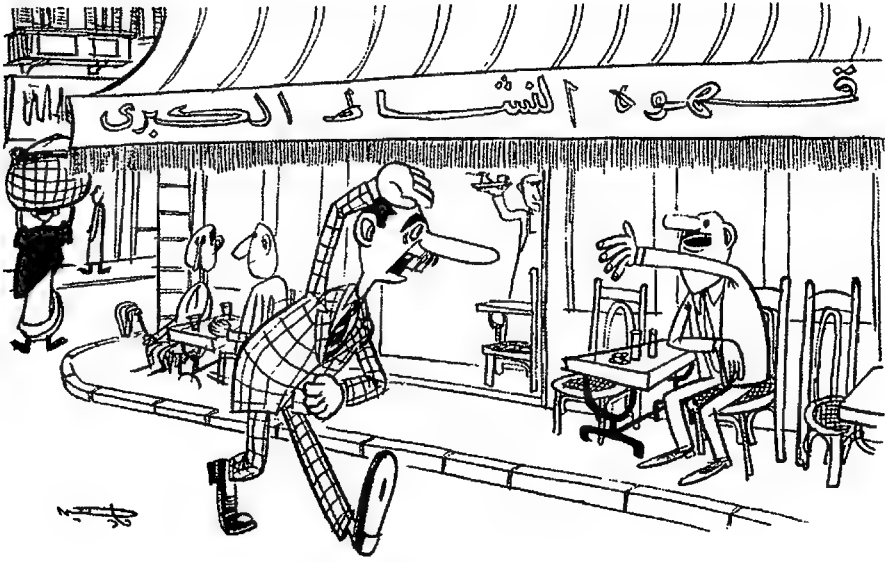
- مراتي بتخوننى مع واحد تانى .. العب !!



- جرسون .. امشى ورا الست
دى شوفها ساكنة فين !!



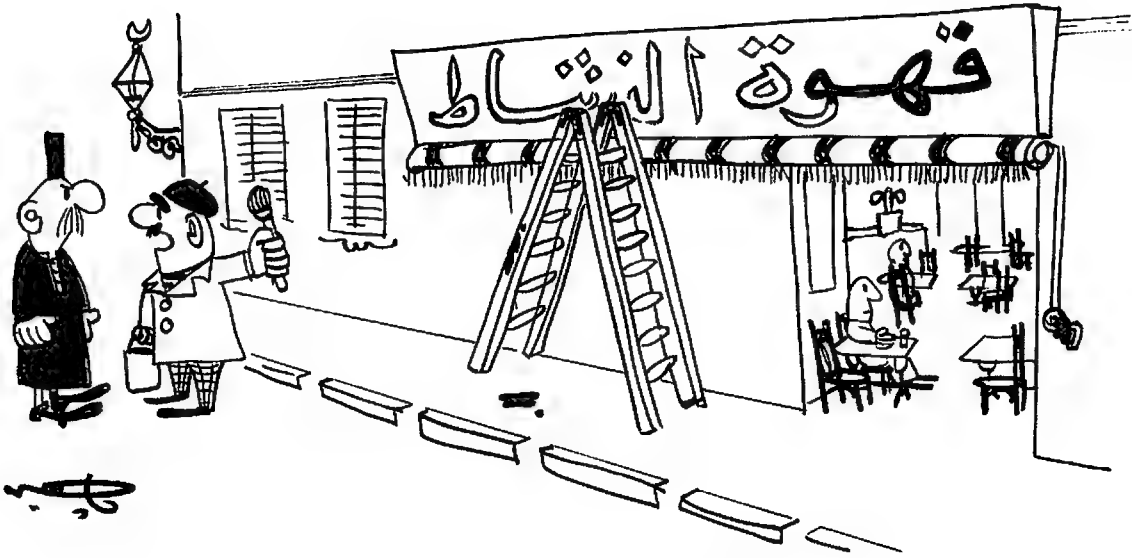
بدون تعليق .. !!



- متشكر ... أصل ما عنديش شغل !!



بدون تعليق !!



- مش حاقدر اكمل اليافطة .. البن خلص !!



- الحساب !!



- مساء الخير يا بهوات !!



- لا بلاش شای .. احسن بیصحنی !!



«قهوة النشاط آخر الليل»



بدون تعليق !!

قیس و لیلی





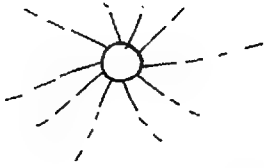
ليلي - وقبل الأنفلونزا الآسيوية ..
كنت يعني بتيجي ناحيتي ؟؟



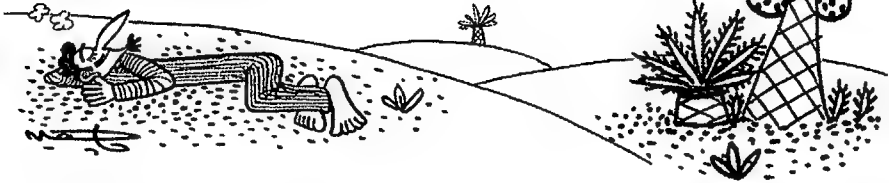
- شايقة .. مكتوب في الجرنال إن البوس بيقتصر العمر !.



- ابعدى عنى يا مجنونة .. بوليس الآداب يشوفنا !!



مُنى النفس ليلي قَرِيبى فالِ من فى
مكا لف منقاريهما غردانِ



ليلى - خلاص .. مش طايفة اعيش فى البيت ده بعد كده !!



- يا سلام .. أنا عمري ما شفتك أجمل من كده !!



لیلی - مش تتطوع بقی یا قیس ..
علشان تبوسنی قبل ما تسافر ؟ ...



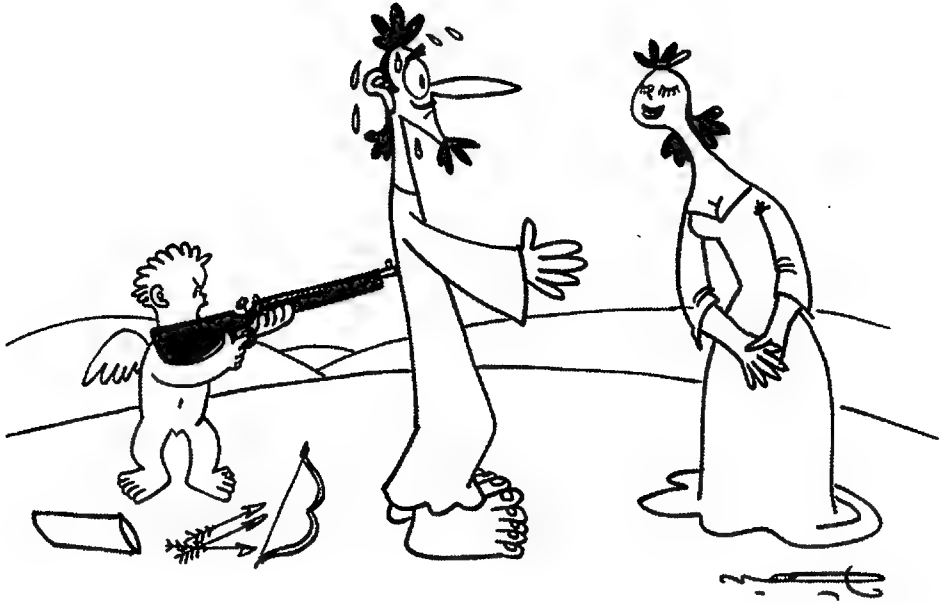
الشيطان - يا أخى بوسها بقى أحسن يرفدونى !!



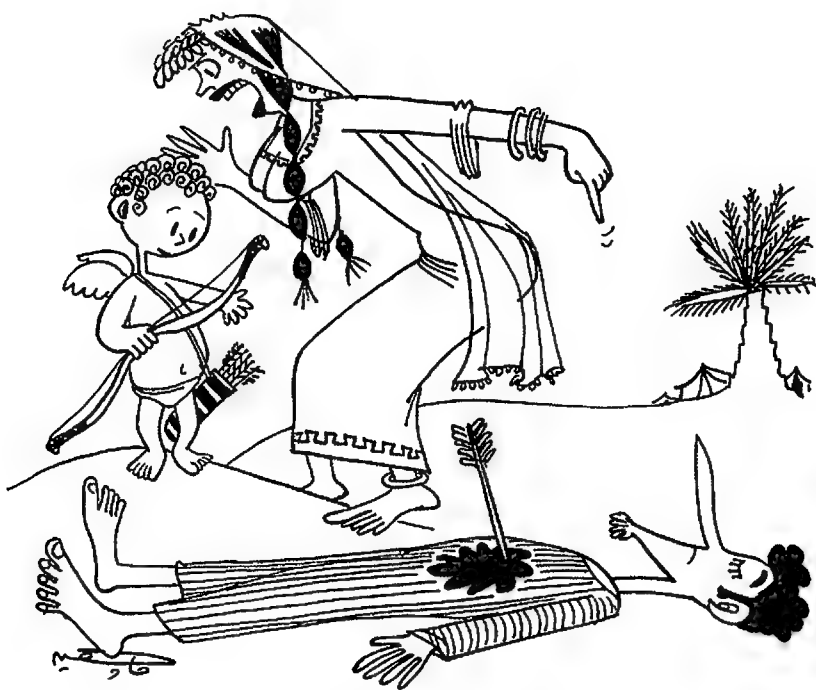
لیلی - اوعی سیب .. انت مش عارف تنشن کویس !!



کیو بیید - کل ده وما بستھاش .. والنبی اندھک ابویا !!



كيوبيد - انت باين عليك مابتجيش بالذوق .. بوسها ياللا !!



ليلي - أنا قلتك يا حمار
خليه يبوسني .. مش اقلته !!



- هاتي قلبي اللي سلمتوك .. علشان الدكتور يكشف عليه !!



لیلی - ماتزعلش .. أنا مش باحبه حب شریف !!



- متھیالی ان فیہ سر بتکتمیہ .. فی لامؤاخذة قلبک !!



ليلي - مش انت بتقول ان الحب لازم يكون بعيد عن الجسد !!



«فى العيد الكبير»

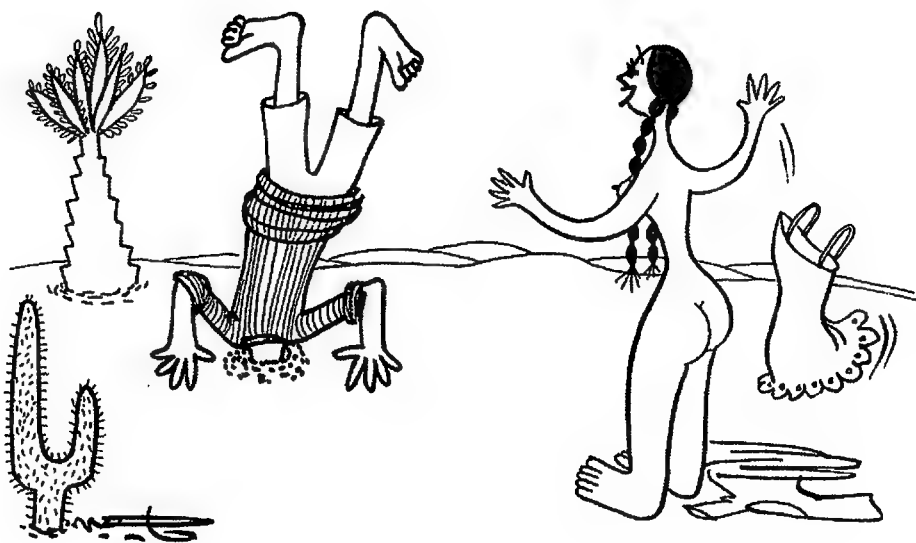
ليلى - يا أخى مقدرش احبك علشان مخك .. أنا باحب الكبدة !!



- آهو كده الحب الشريف .. والا بلاش !



- انت مش بتقول انك بتغير عليا من هدمي؟؟





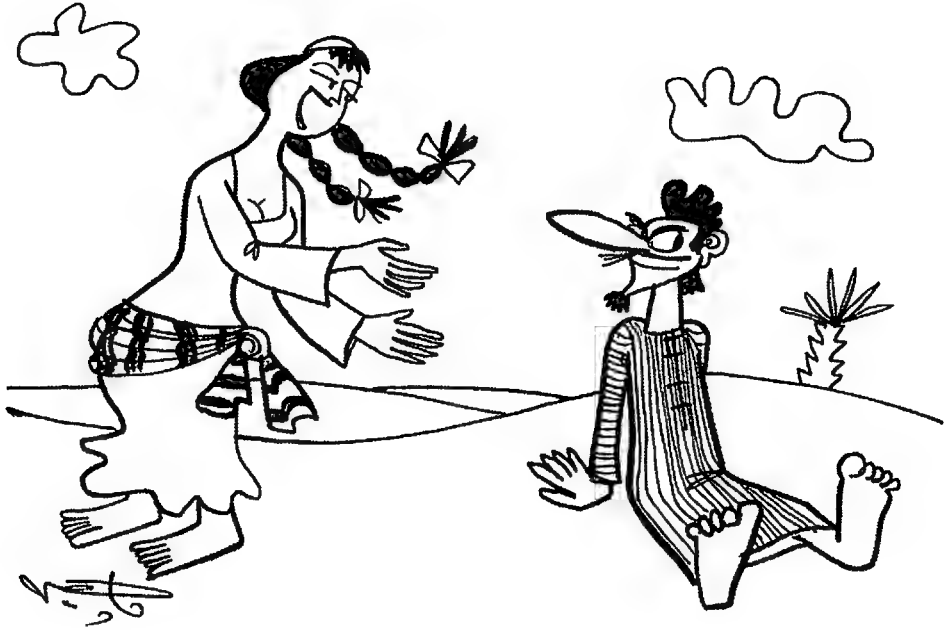
«في رأس السنة»
ليلي - بلا خيبة.. ولع النور ولع !!



- أنا جدع .. أنا مبسوط .. أنا متهيألى ..
أمسك بالقوة .. و .. و .. أسلم عليكى .. !!



- كده طيرت لي دقني .. دلوقت منين ليلي تعرف إني راجل ؟؟



- ده انت اتاريك .. تحت السواهي سواهي برضه !



قيس - اخص عليك يا جاهين .. مسافر
وسايبني لوحدي مع المجرمة دي ؟؟

«عودة قيس و ليلي»



عودة قيس!!

«عودة قيس و ليلى»



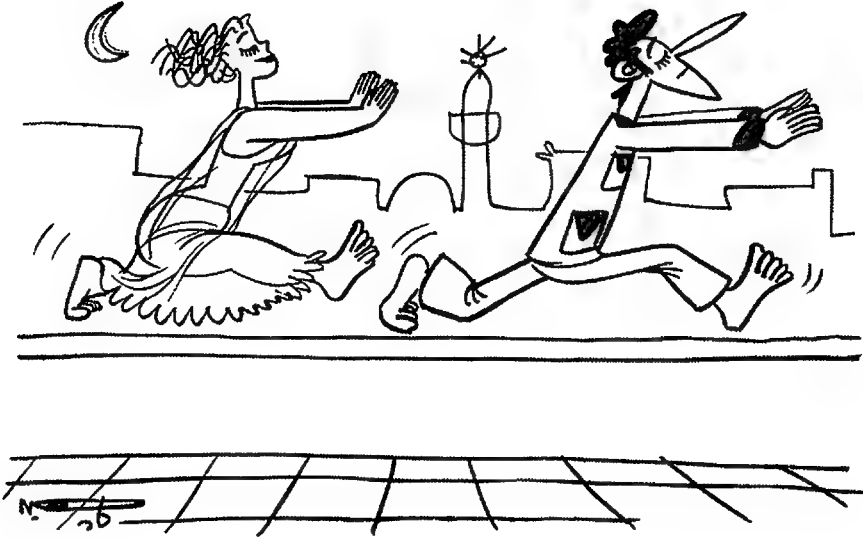
ليلى - ما تخافش يا قيس ما تخافش .. ده حلم بس !!

«عودة قيس و ليلى»



«يدعو إحسان عبد القدوس إلى إلغاء حرف «لا» من الأبجدية»
ليلى - ألو أستاذ إحسان .. «لا» دى تاعبانى قوى ... الغوها بقى !!

« عودة قيس و ليلي »



قيس يصاب بمرض المشي أثناء النوم !!

« عودة قيس و ليلى »



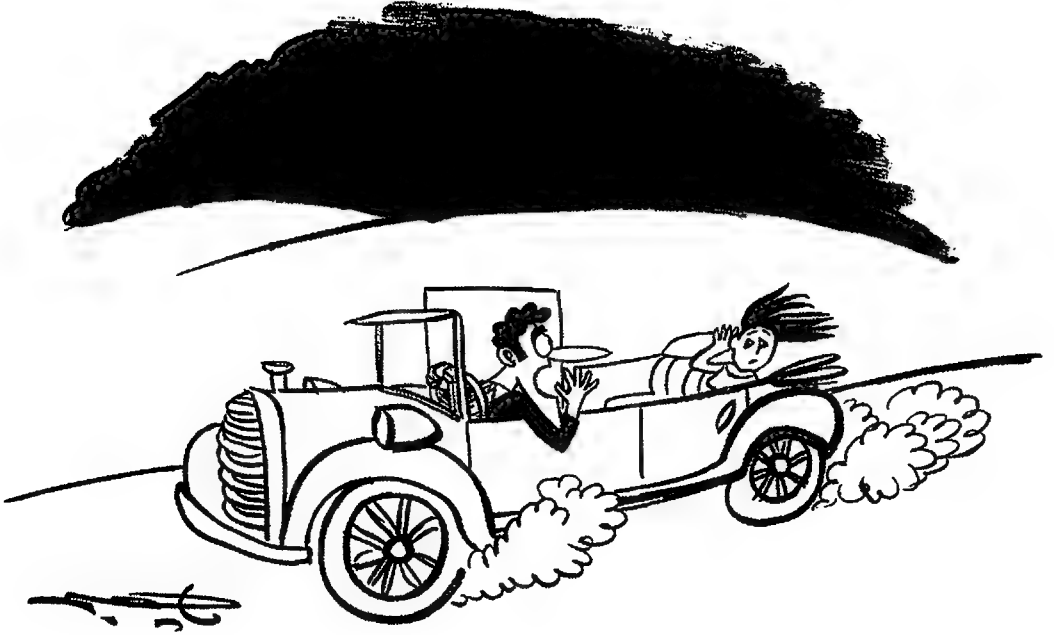
ليلى - علشان كده قاطع ثلاث تذاكر ؟؟

«عودة قيس و ليلي»



- فيلم كويس أهه علشان الأولاد .. ما فيهم مسخرة !!

« عودة قيس و ليلي »



قيس - باقول لك .. شايقة القمر يا ليلي ؟؟

«عودة قيس و ليلي»



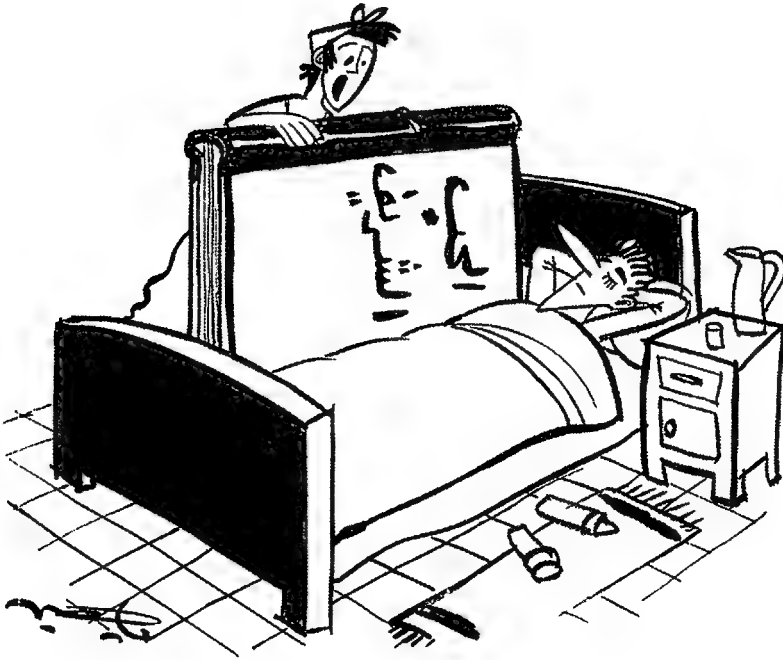
- لا .. أنا باحبك حب شريف بس !!

«عودة قيس و ليلي»



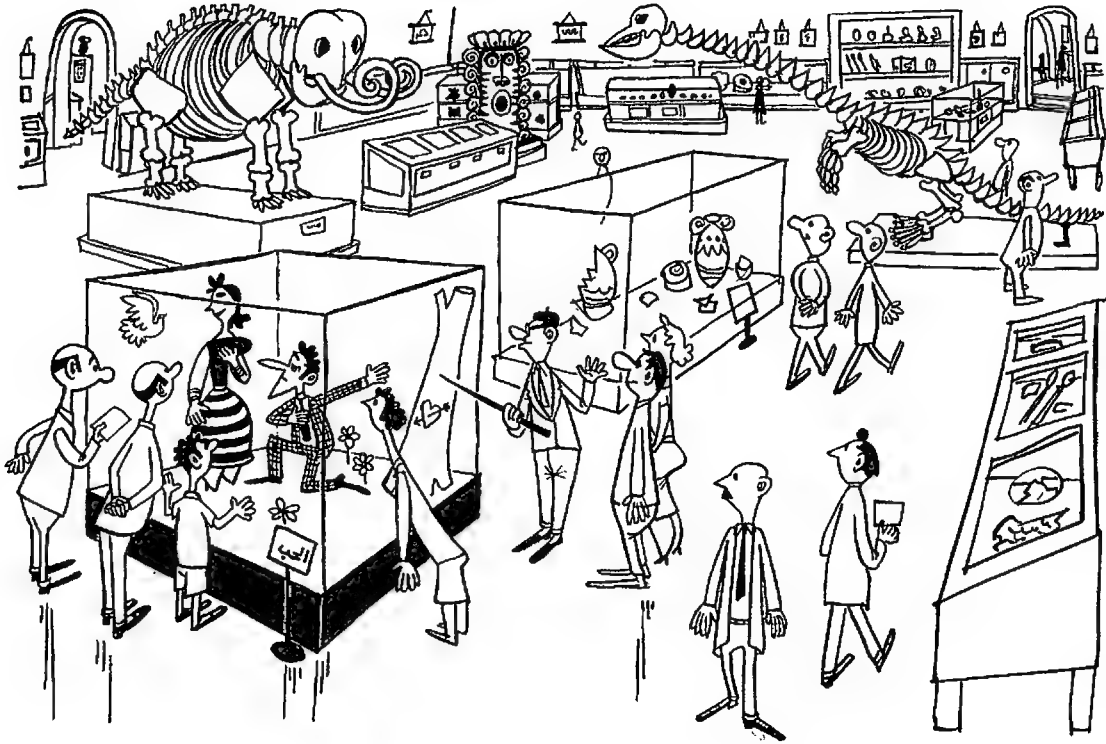
- أقول لك دول فاتونا تقوللي ده كلام
أقول لك ياللا بوسني تقوللي لأ..لأ..حرام

«عودة قيس و ليلى»



ليلى - قلت لك ألف مرة .. السرير مش علشان الكتب !!

«عودة قيس و ليلي»



«هذا هو الحب»

« عودة قيس و ليلي »



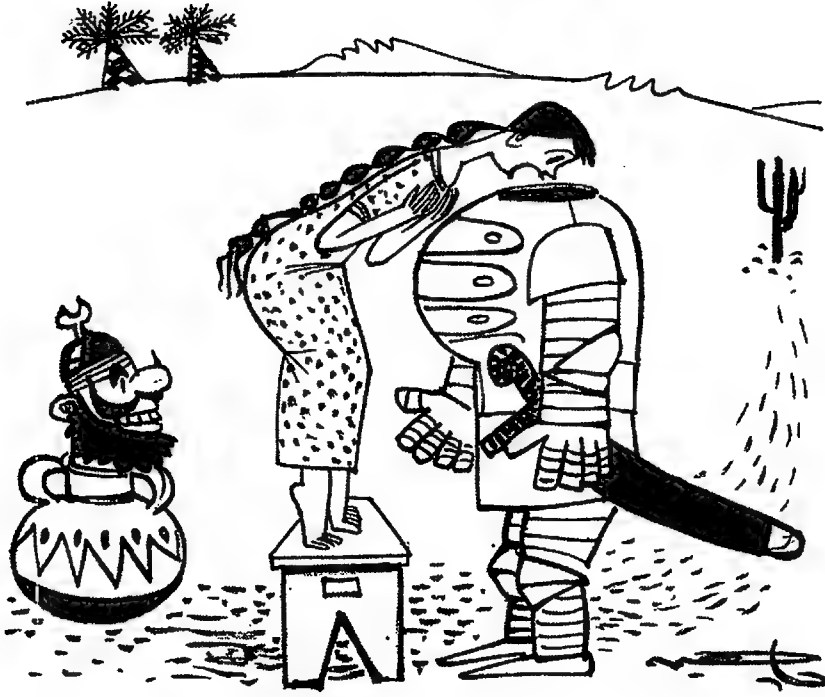
بدون تعليق !!

عنتر و عبلة





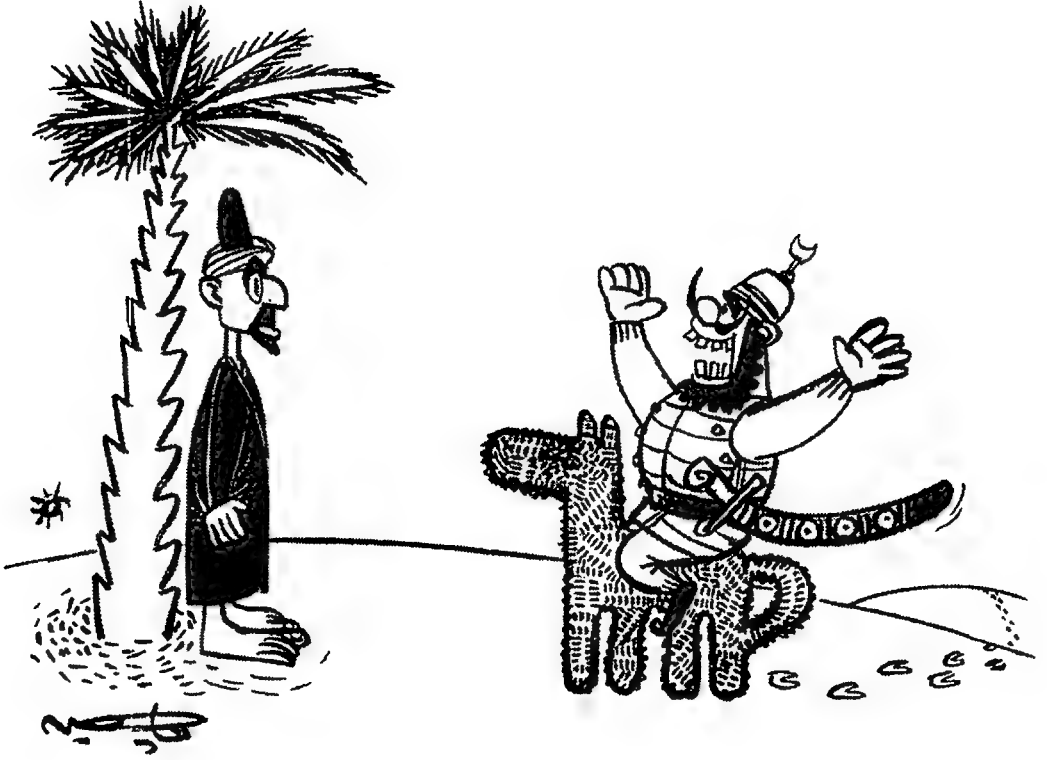
عنتر - آدى الحديد اللى مزعلك .. ياللا شوف شغلك !



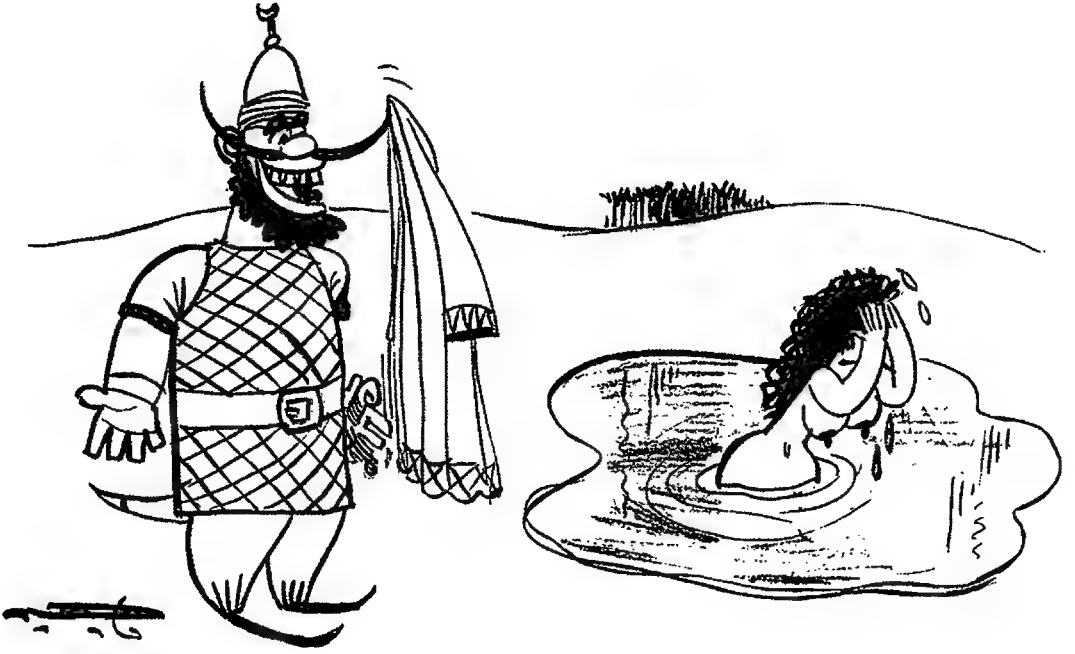
عنتر - ماتخافيش يا حبيبتي ..
دى تخاريف صيام من الراجل اللى راسمنا !!



عنتر - تحبيني باه ؟؟

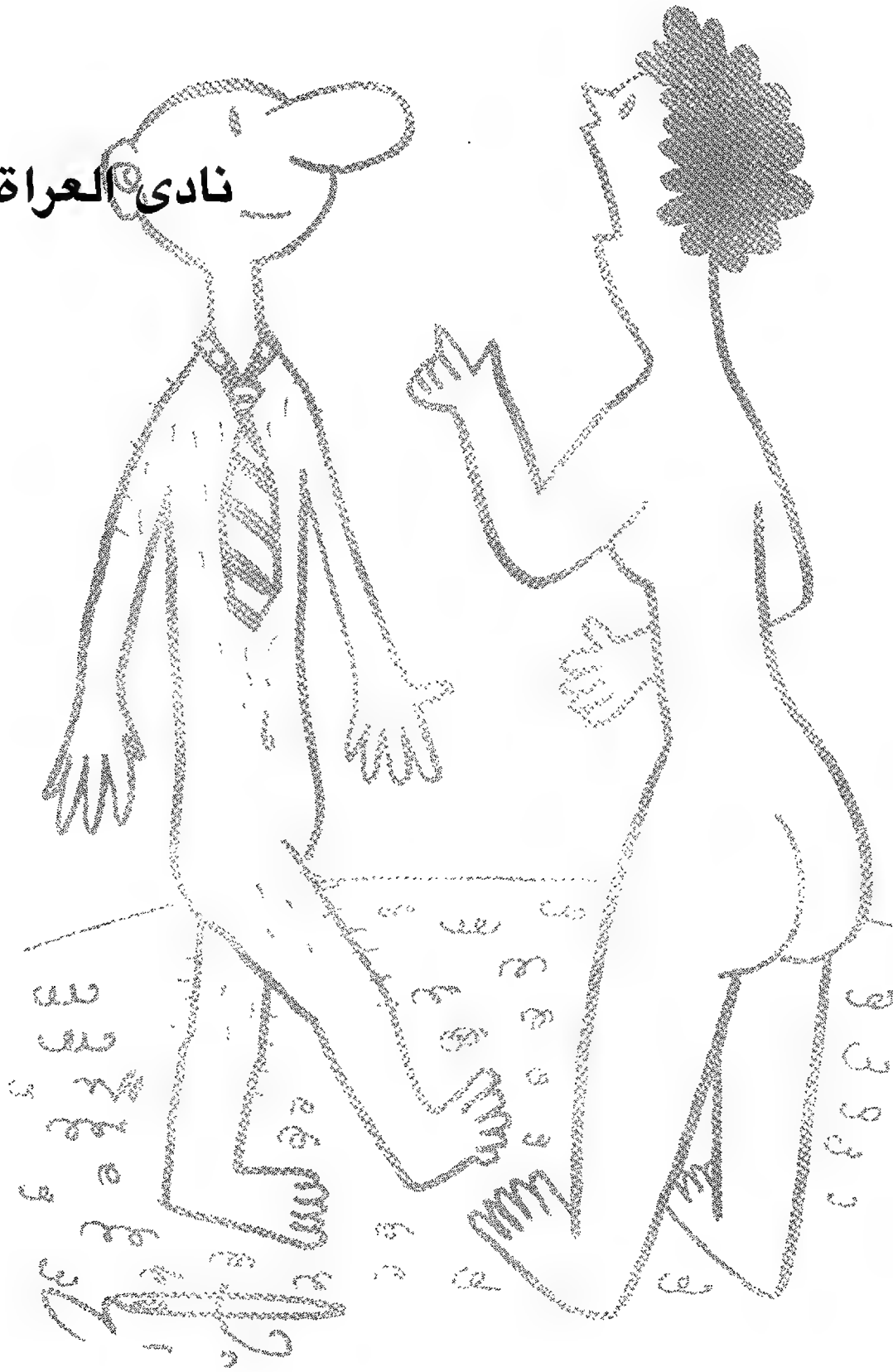


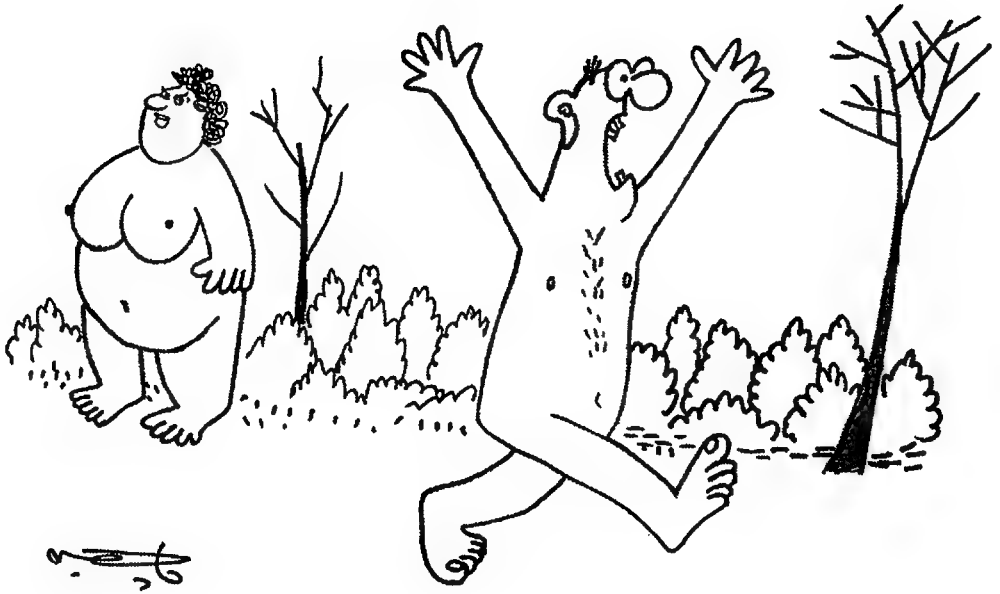
عنتر - شايف عيلة عملت لى ايه مع الكحك ؟؟



- ياللا بسرعة بقى .. ماعنديش وقت للوقفه دى !!

نادى العراة





- يا ناس . يا هوه .. ادخل في هدومي ؟؟



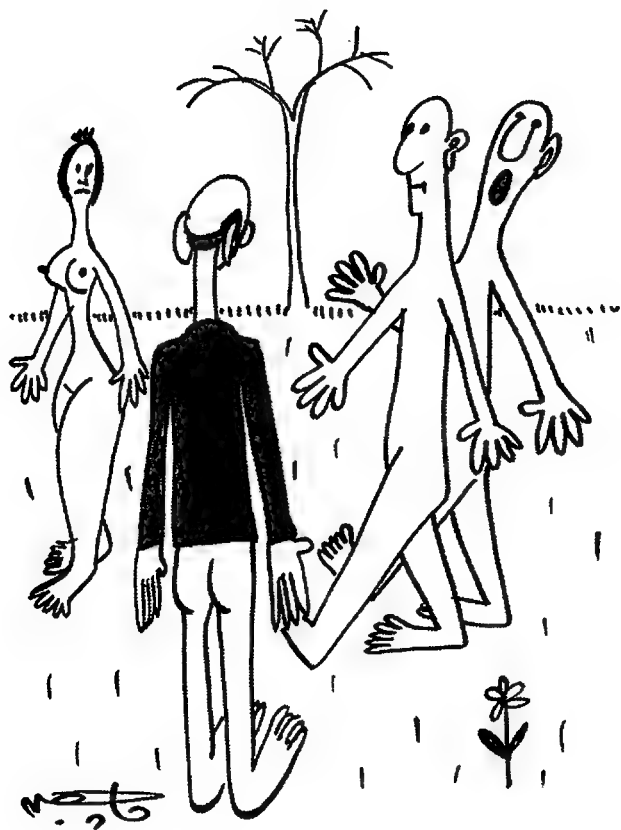
- قلت لك ستين مرة ما تقفش فى المطر .. قدامى ع المكوجى !!



- آدى لپس نادى العراة .. بس والنبي
تجيبه قوام احسن رايحة يوم الجمعة !!



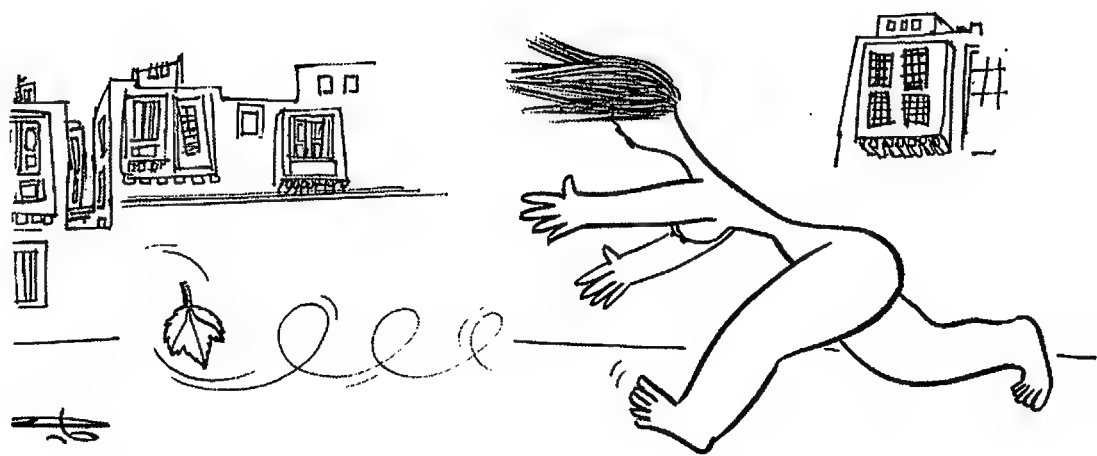
- يا سلام .. بكام المتر؟؟



- موسم الاستقالات !!



- سواء معاكم أمر من النيابة والا ممعاكوش .. لازم تغلقوا !!



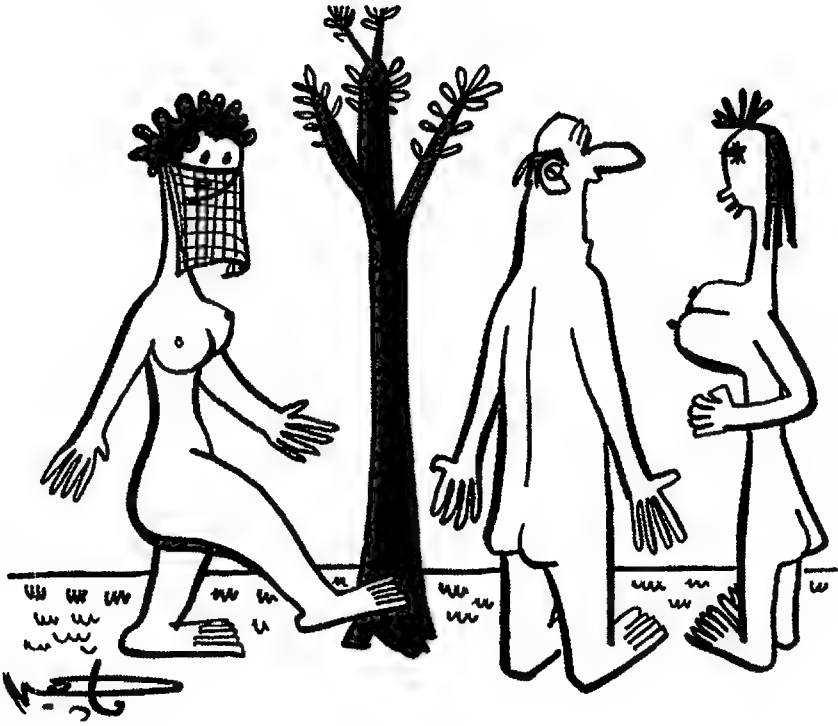
بدون تعليق



- وكيك ربنا يا ست .. دى الأسعار
اللى بناخد بها هدمم اللى داخلين كلهم !!



- يا مصيبتى .. الهوا طير الفستان !!



- مغلش .. اصلها لسة جديدة ومكسوفة !!



- أنا صحيح لا بس هدوم .. لكن شريف !!



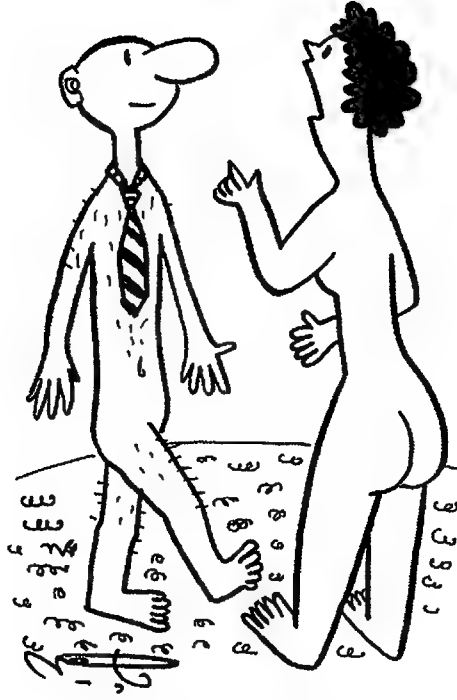
- يا فاطر رمضان .. يا خاسر دينك
كلبتنا السوداء .. تقطع مصارينك !



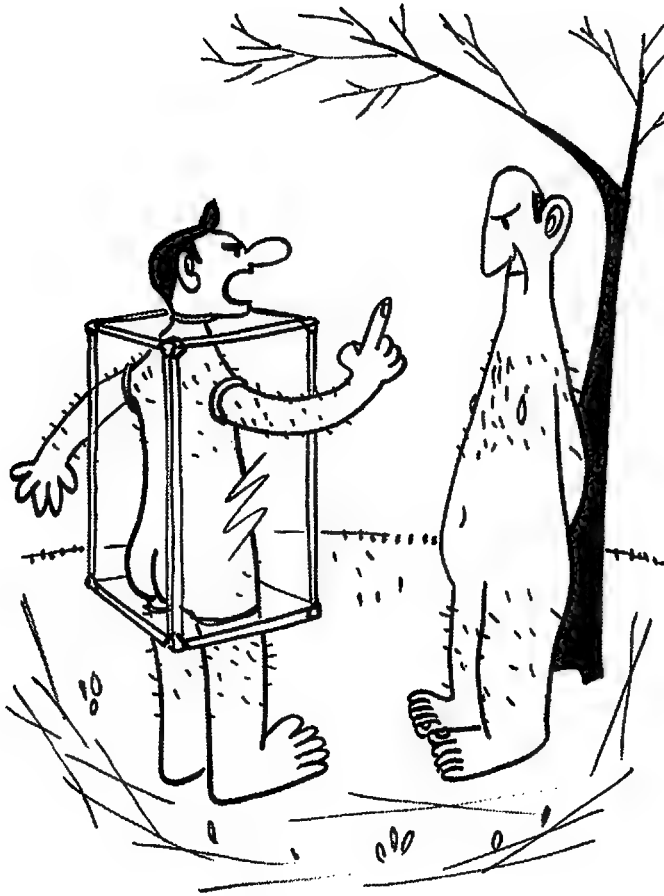
بدون تعليق



- يا نهار اسود .. الراجل اتعور .. الحقونا بالرفا !!



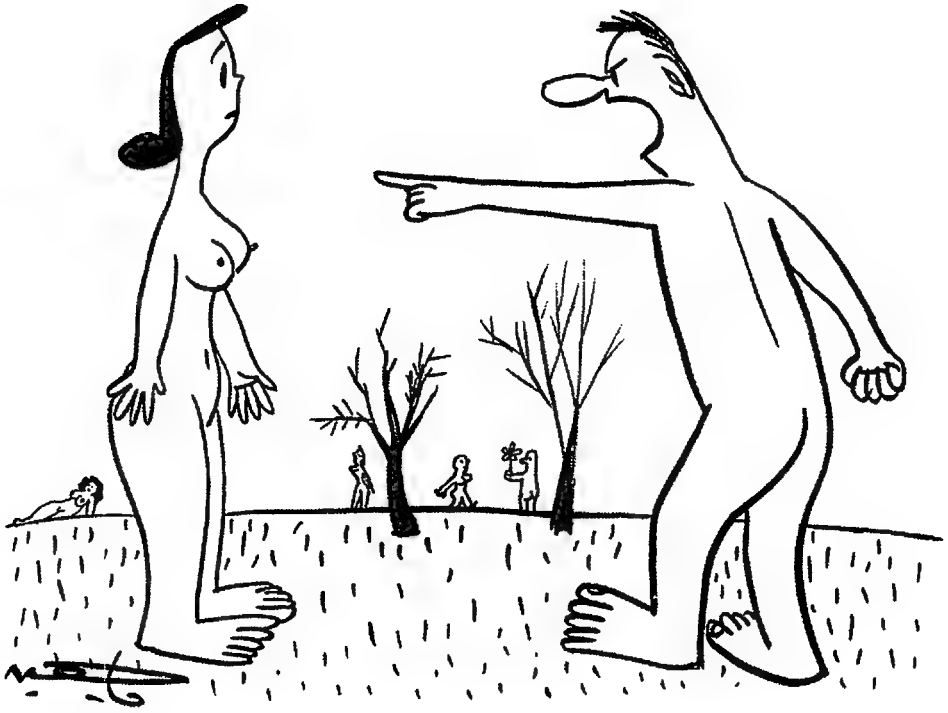
- الكرافته دى .. مش لايقة على البدلة اللي انت قالعها !!



- يا اخى احنا فى الشتا .. وما دام كل حاجة باينة .. خلاص !!



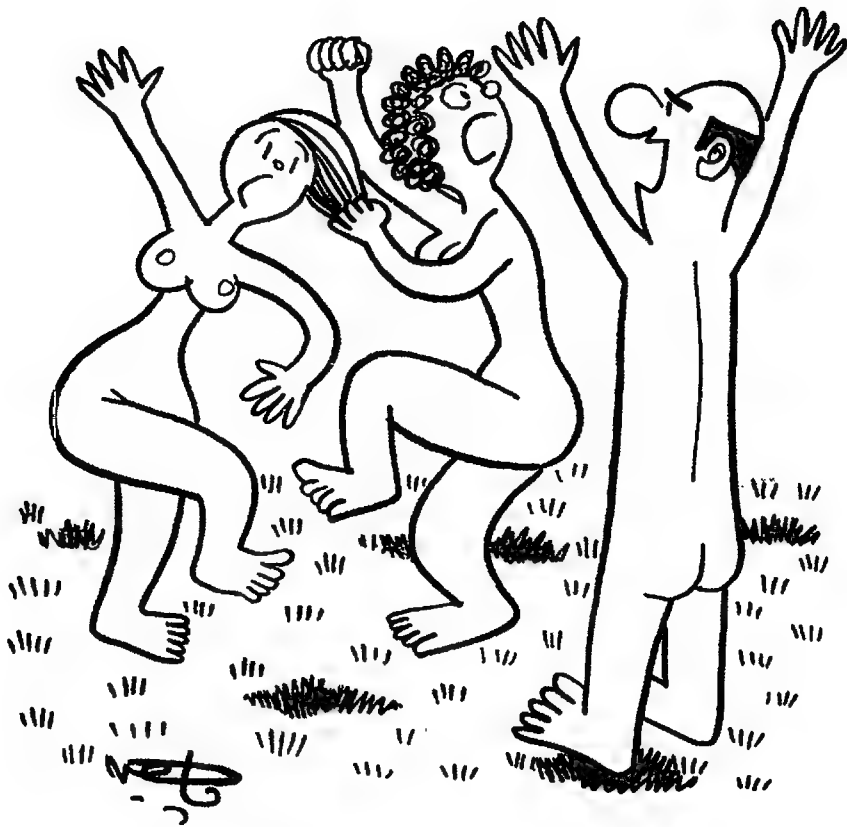
- باين على جسمك انك بتكذب !!



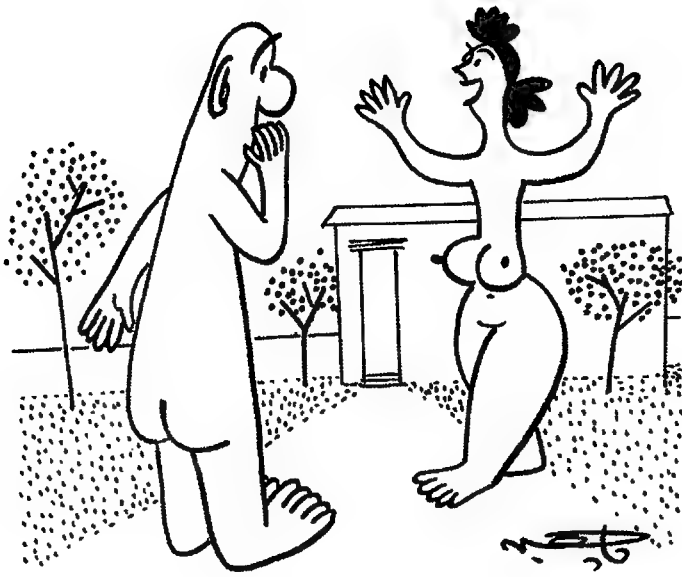
- برضك حكييتي للناس .. هو انتي ما تعرفيش تخبي حاجة أبدا ؟؟



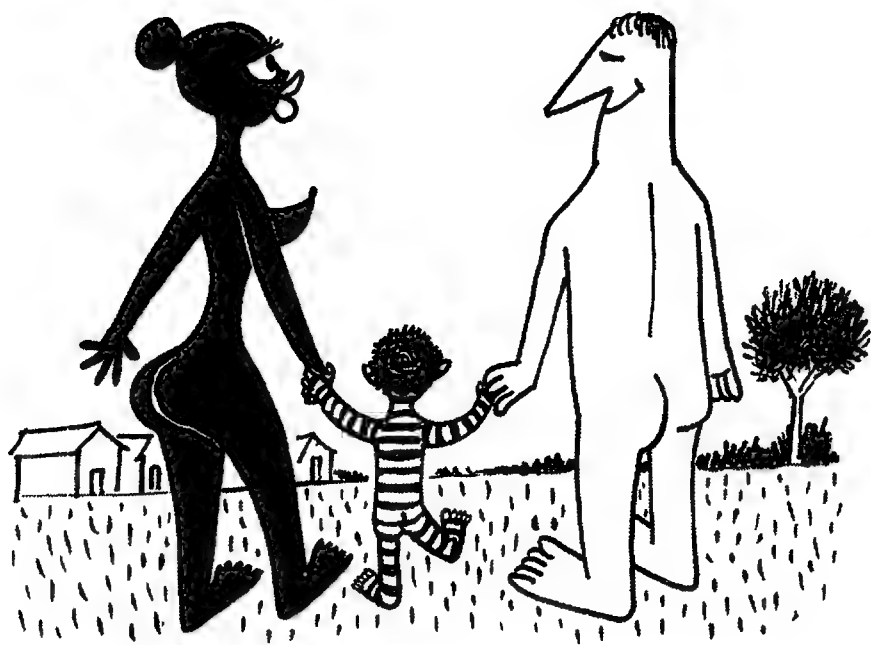
- شوفي مصطفى جاب لى إيه .. على الشتا !!



- يا حضرة المدير .. دى بتقلع فساتينى من ورايا !!



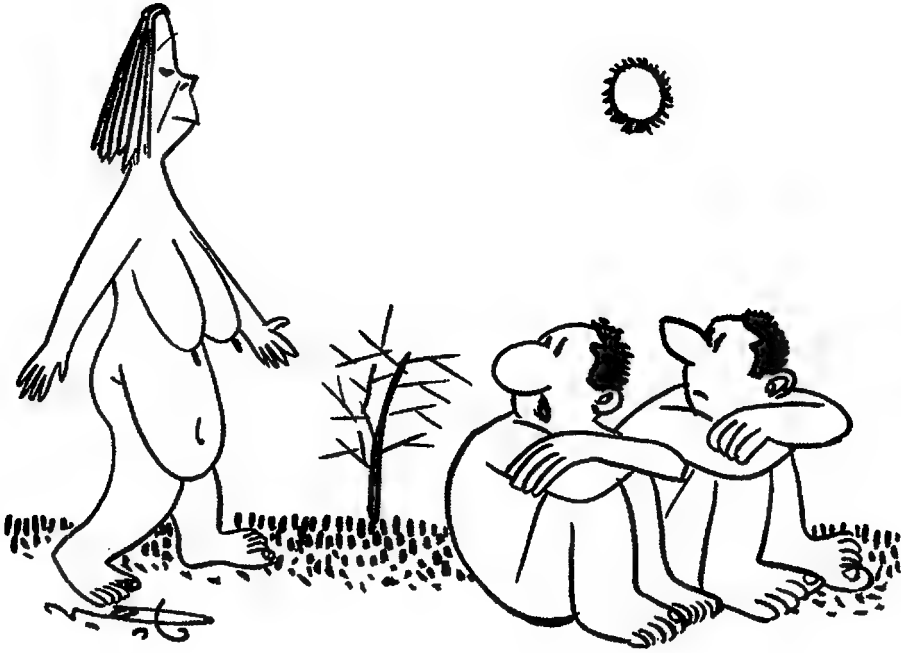
- شفت الموضة بتاعة السنة دي؟؟



بدون تعليق



- بسرعة يا دكتور .. احسن صدرى يبرد !!

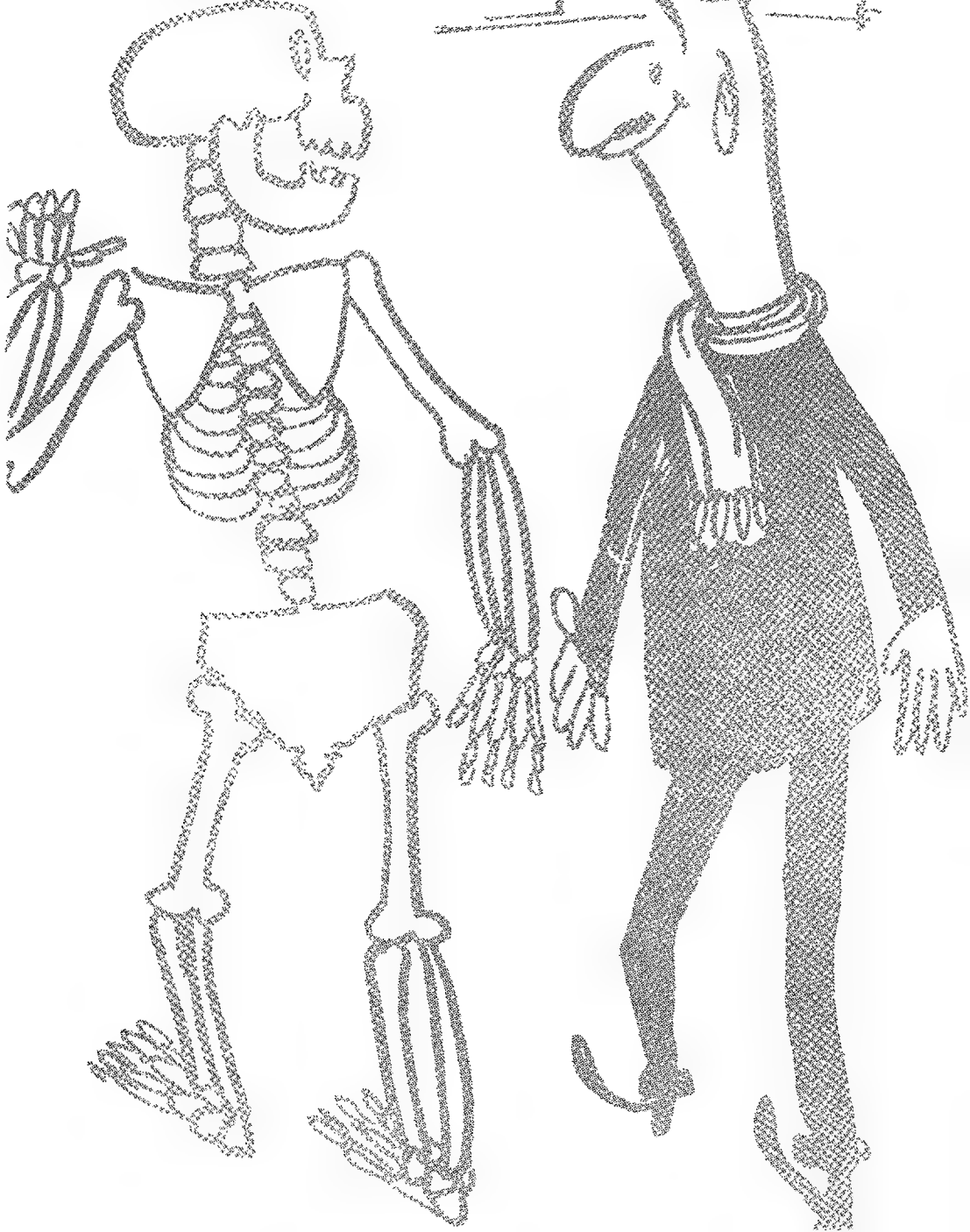


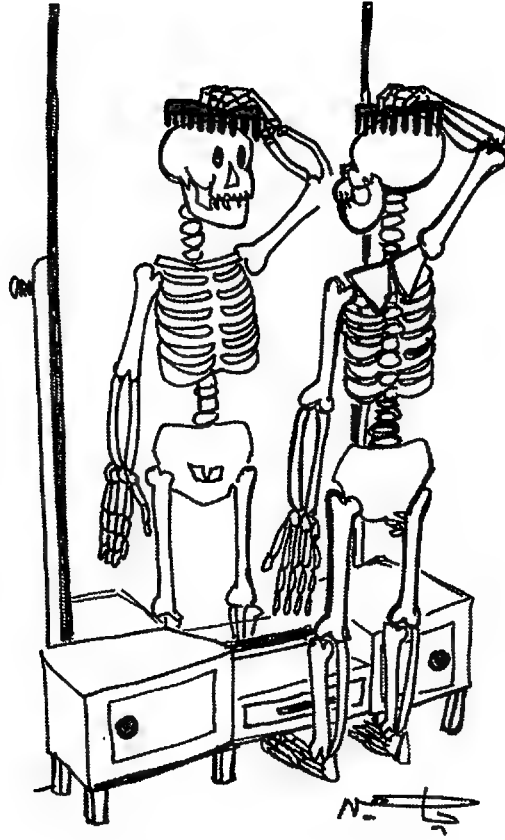
- شايف الجسم الحشمة؟؟



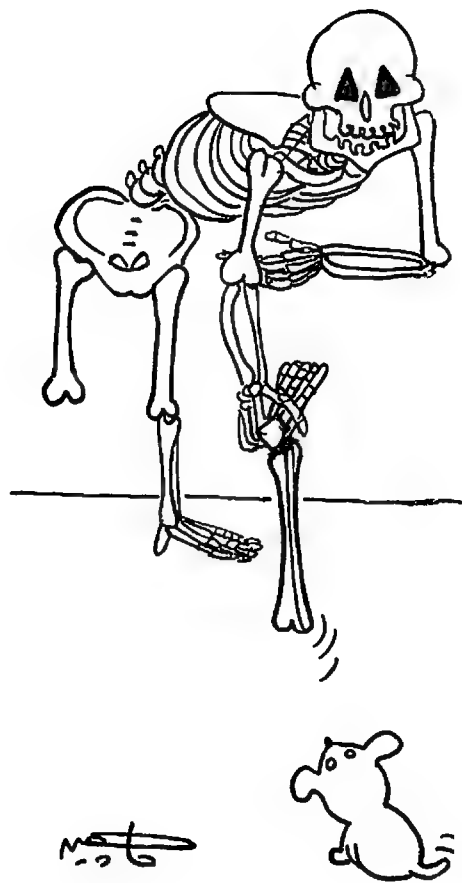
- يا حرام .. راجل فقير مش لاقى يقلع هدوم !!

هیکل عظمی





بدون تعليق



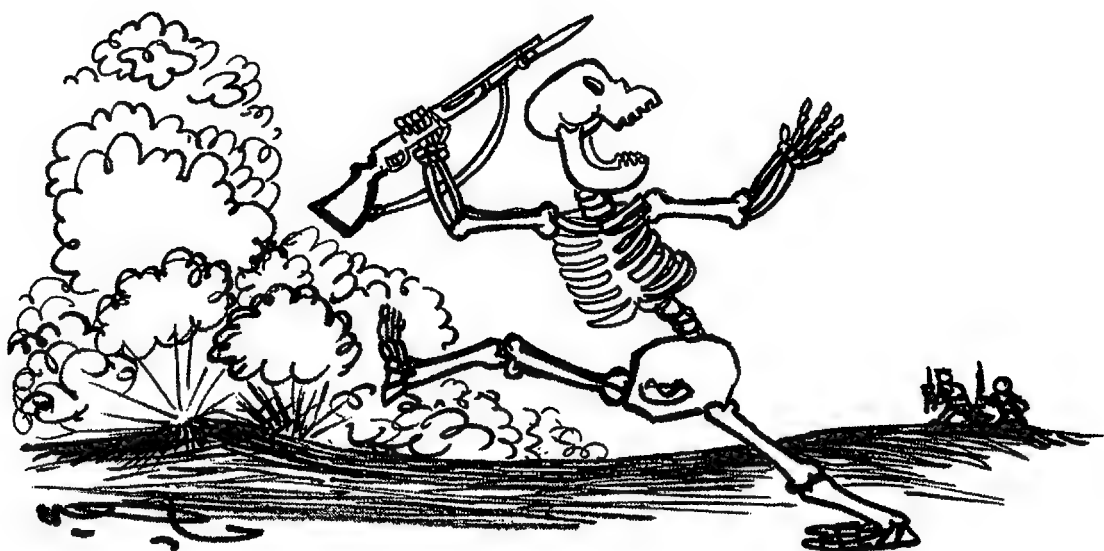
- بوبی .. بوبی .. بوبی ..



– الناس العظام اللي زيي .. ما سکنوش إلا في الضاحية دي !



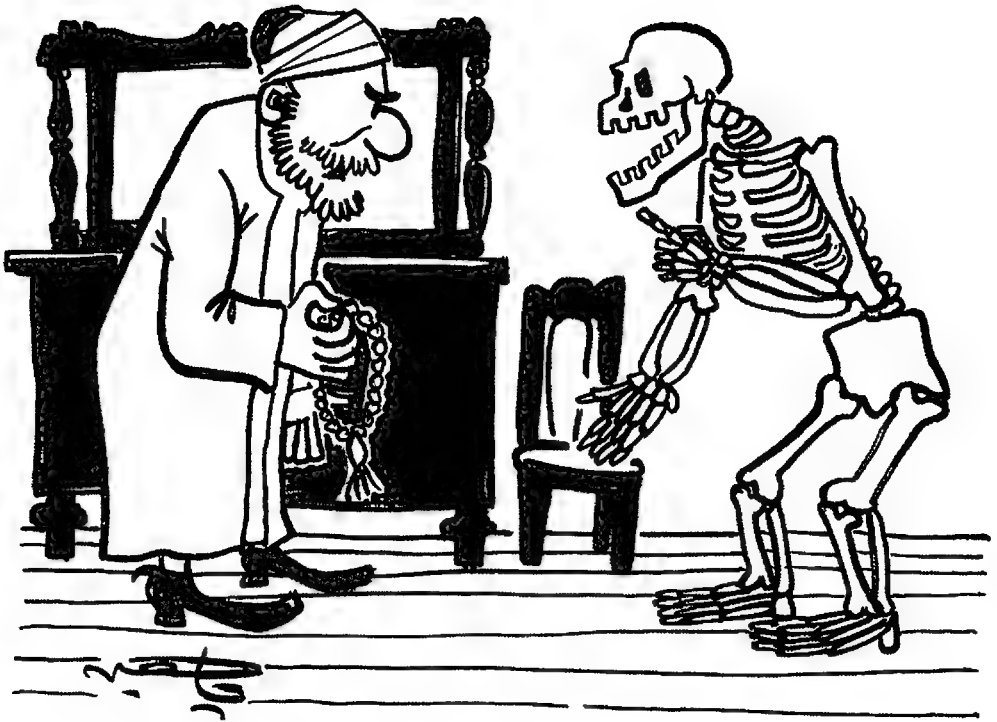
- يا أخى ما تخافش على ضلعك .. حانعمل لك به واحده ست !!



- ياللا .. هي موتة والا أكثر ؟!



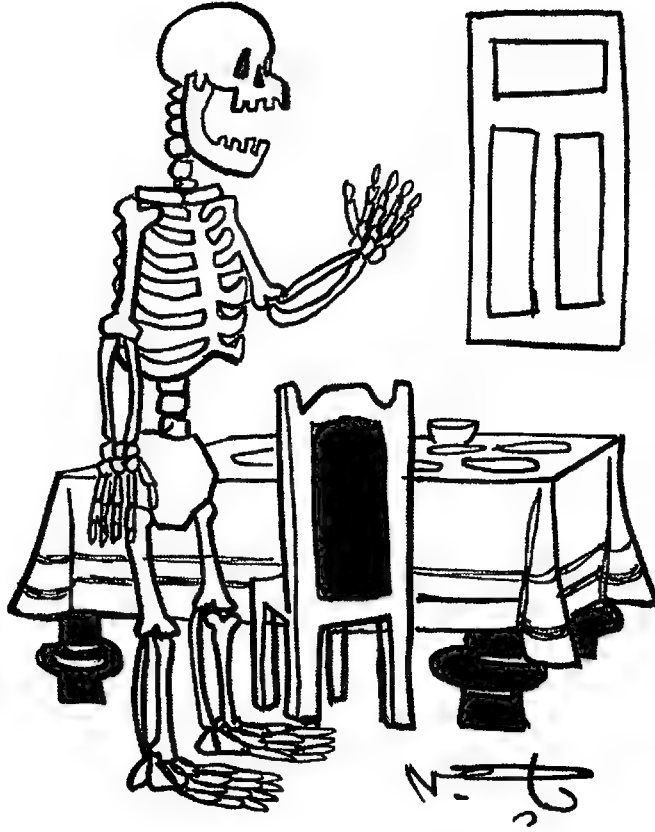
الجندي المصري - الأسير الإنجليزي ده.. قبل ما نمسكه مات من الخوف !



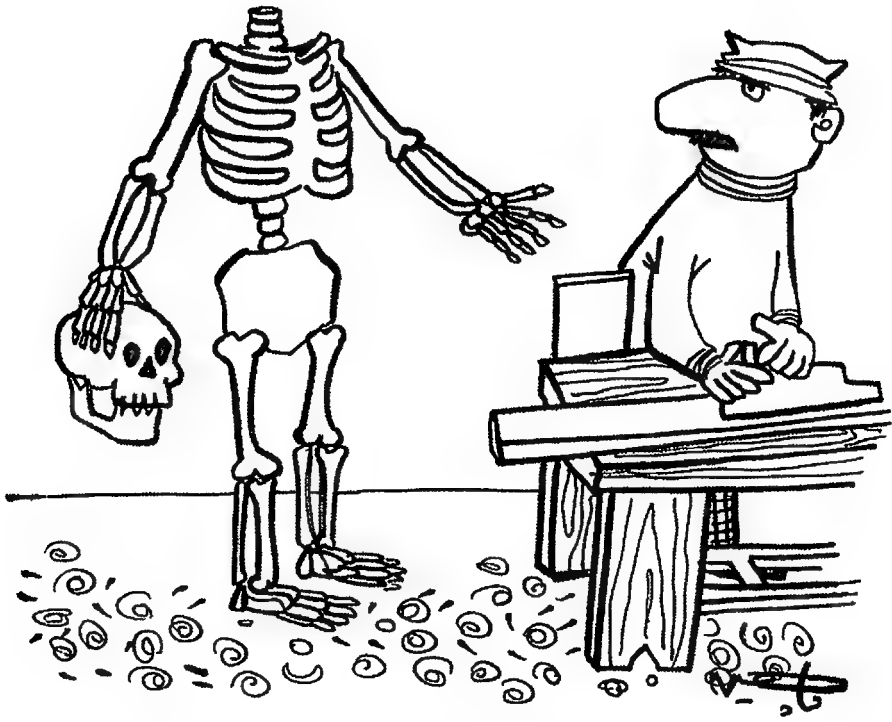
- والله العظيم صايم .. حتى شوف لسانى؟؟



- الواحد صحته اتحسننت جدا على الصيام !



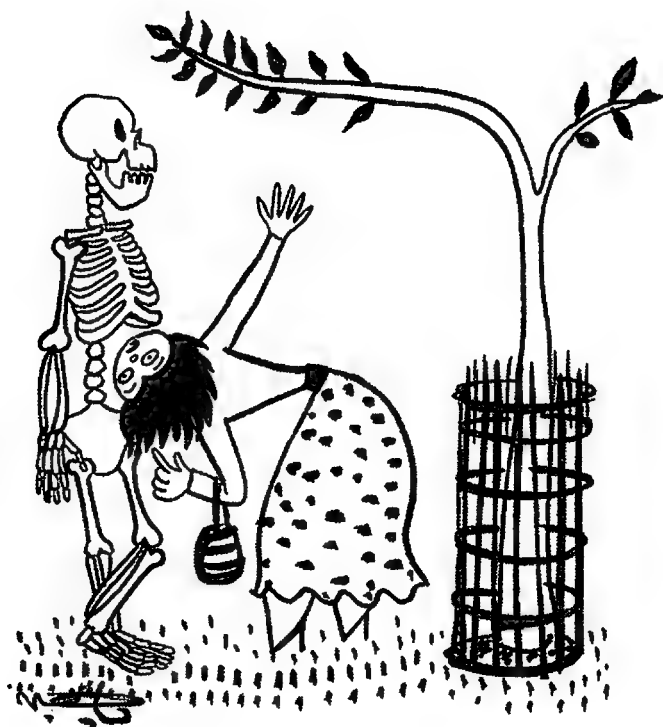
- الواحد بطنه حاتفرقع من كتر الأكل



- تسمج تدینی مسمار وشاکوش دقیقتین ؟



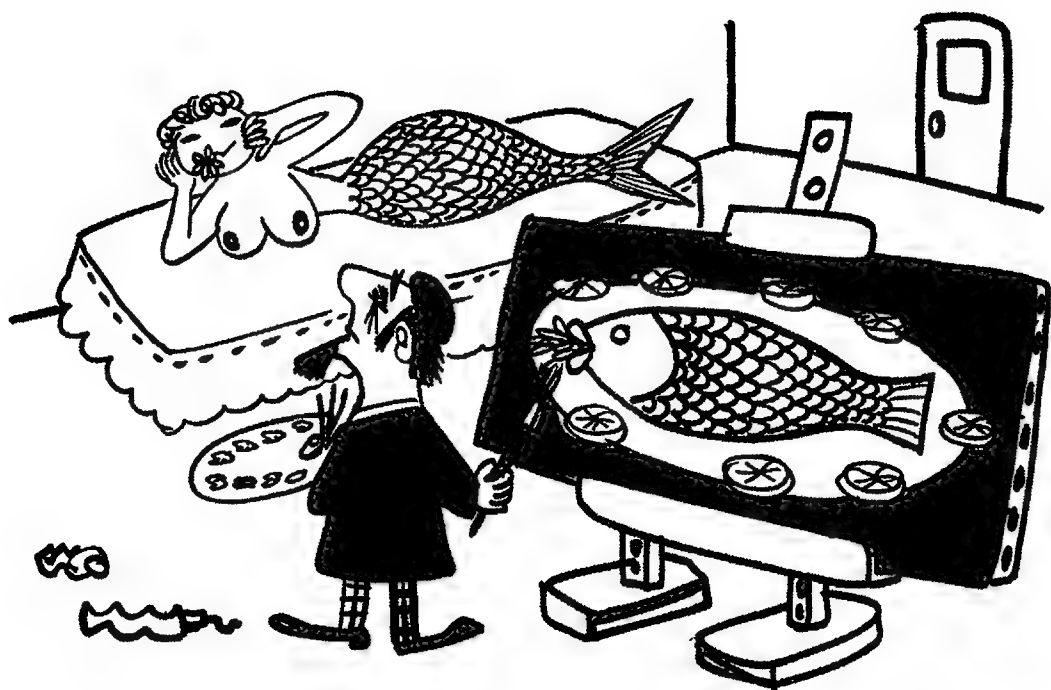
- انت حاتسكت والا اقطع لك رقبتك !؟



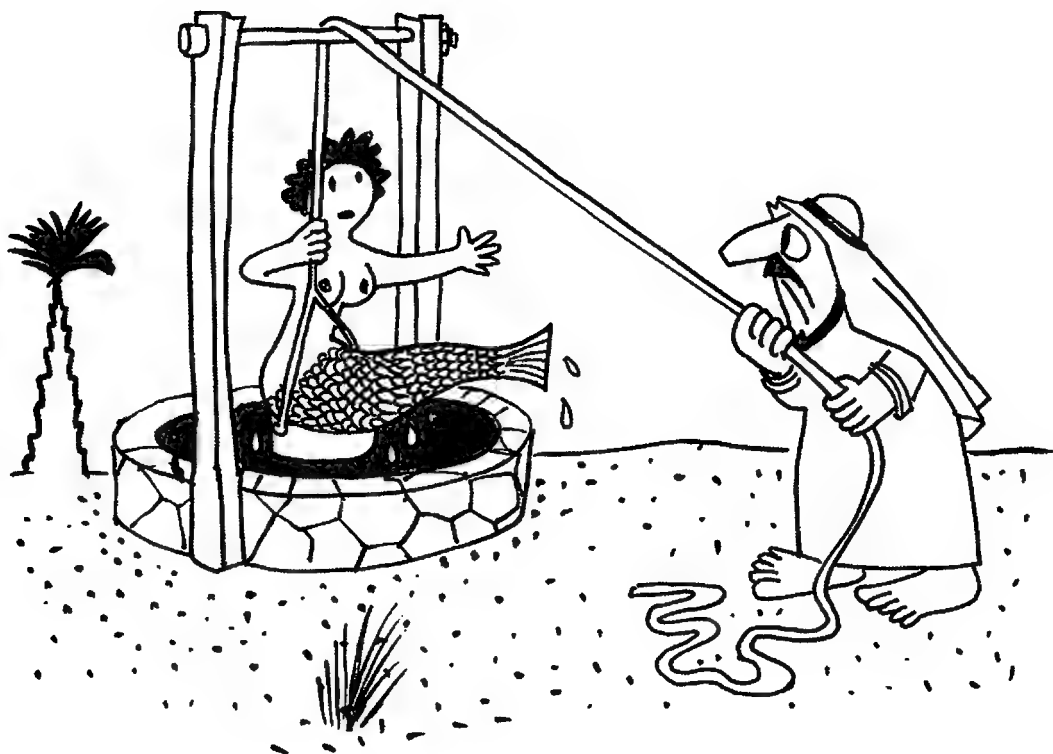
هی - انت فيه حاجه فى قلبك مخبئها عنى ؟؟؟

عروسة البحر

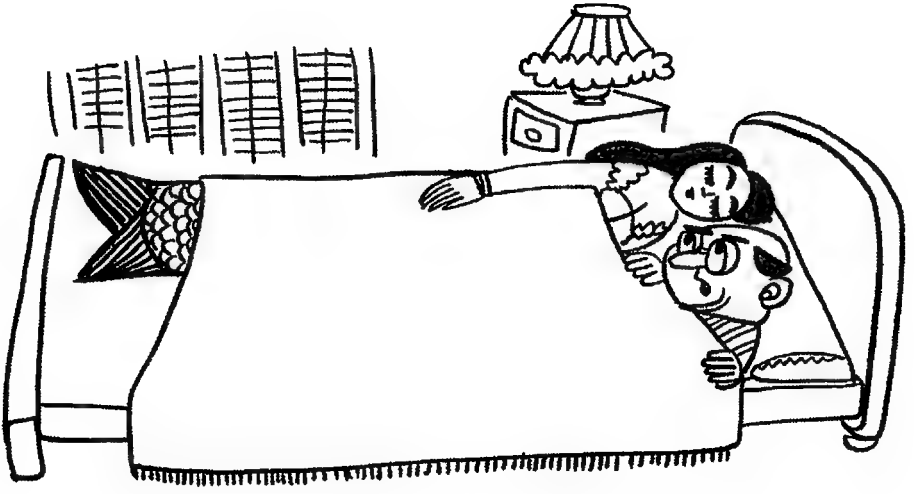




بدون تعليق



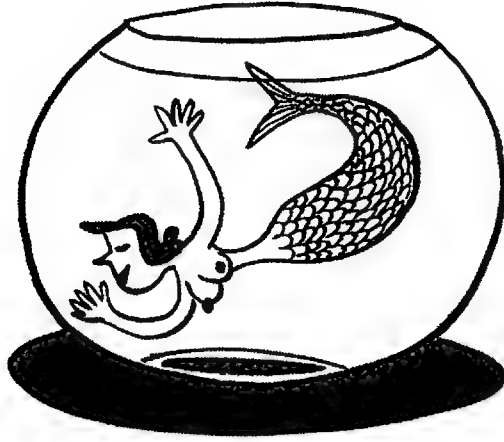
!!.....-



بدون تعليق



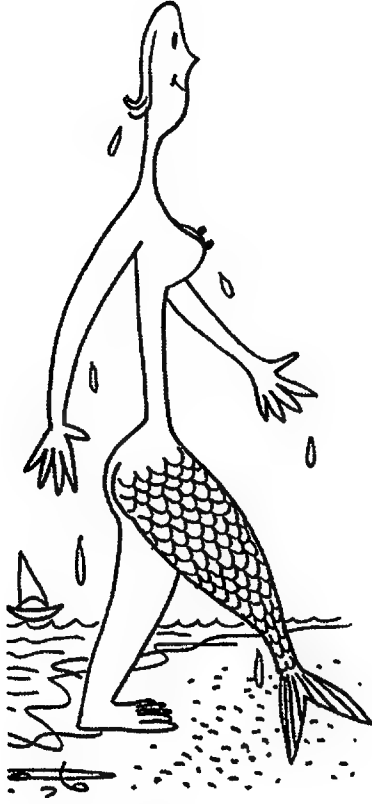
- حقه يا اختى .. اللى يعيش ياما يشوف !!



بدون تعليق



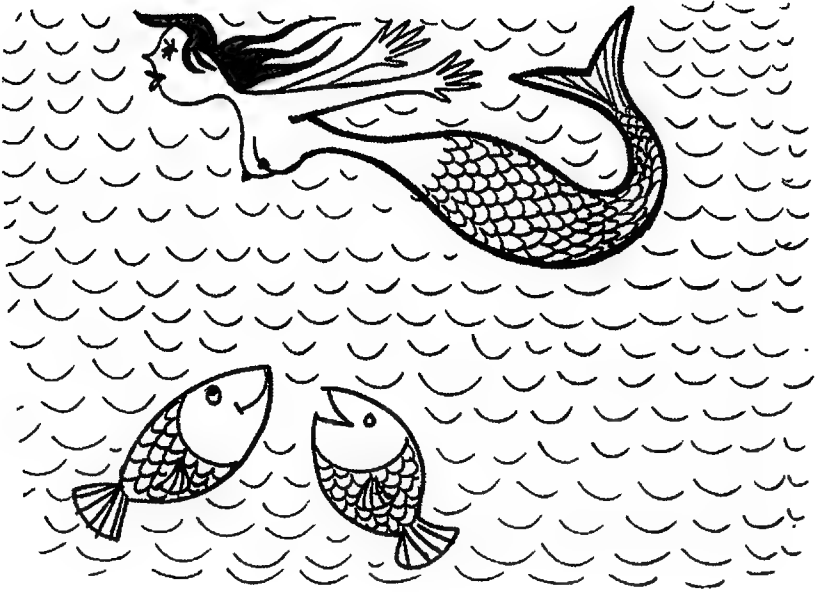
- سجایر .. سجایر .. !!



بدون تعليق



- وانتى بقى من هنا .. والا مصيفه بس ؟



- أظلى حاجة فيها نصها التحتانى !!

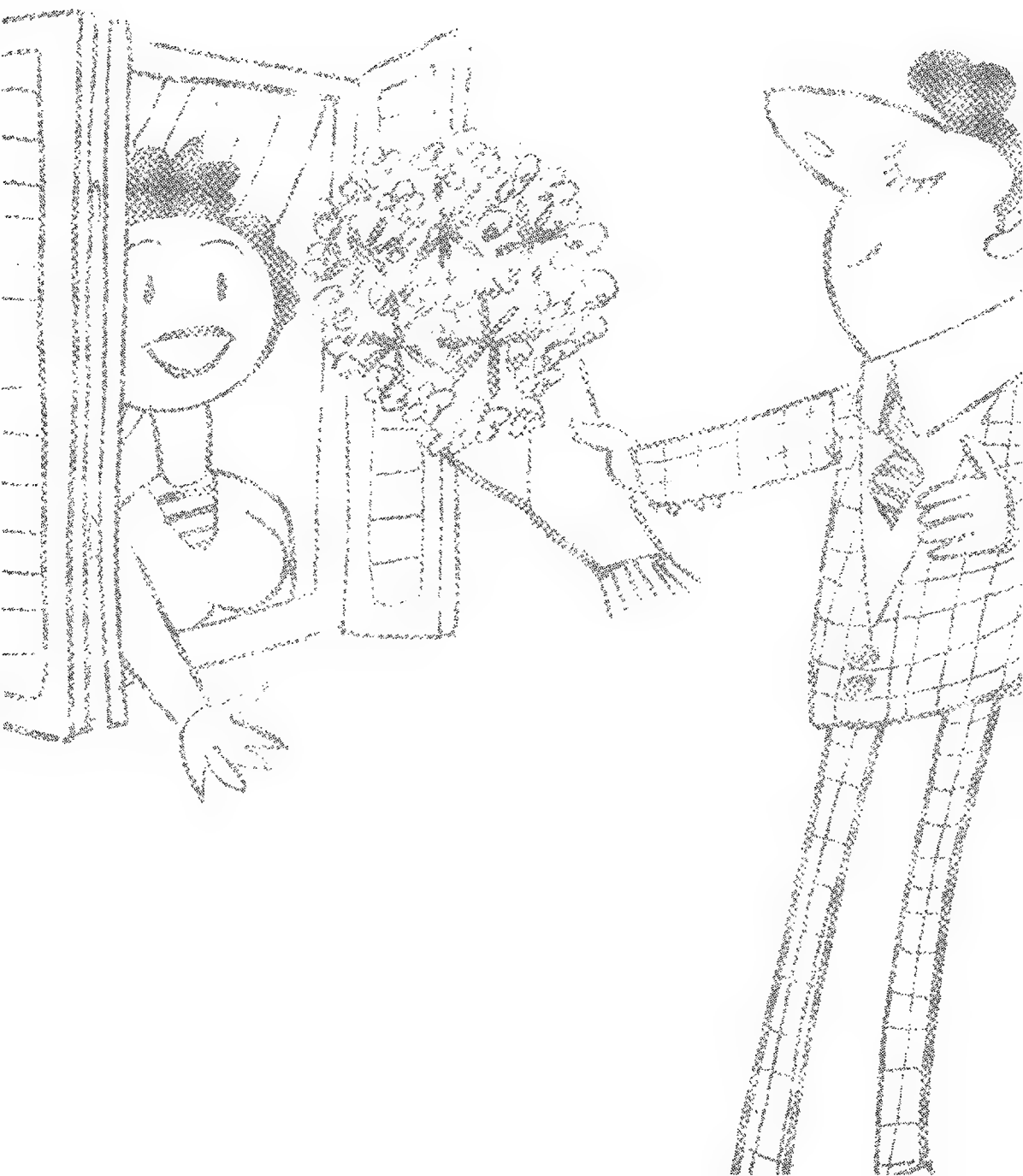


- إف .. ريحة زفارة !!



(. . . .)

الحب و عمايله





- يا مجرمة .. ضيعتي مصروفي ودلوقتي بتدوري على واحد تاني !!



- من فضلك اديني كراس المحاضرات
- لا .. أحسن حد يشوفنا !!



- يا مدموازيل .. يا مدموازيل .. مش عايزالك ضفدعة ؟؟



- اسكت مش بابا ظبط جوابك المرقوم 1756/348 مجموعة «ا» !!



- انت في دماغك حاجات كثير مش تمام !!



- أنا باحبك يا ستي علشان .. اللهم
صلي عالنبي .. علشان .. علشان ..



«غارة وهمية»

- هي صحيح غارة وهمية يا مدموازيل ..
لكن برضه الأحسن نتصرف كأنها حقيقية !



- انا ماركيز بلجيكي .. وحياء سيدى المدبولى انا ماركيز بلجيكي !!



- حرام ليه .. ما هو أنا عجوز وفاطر !!



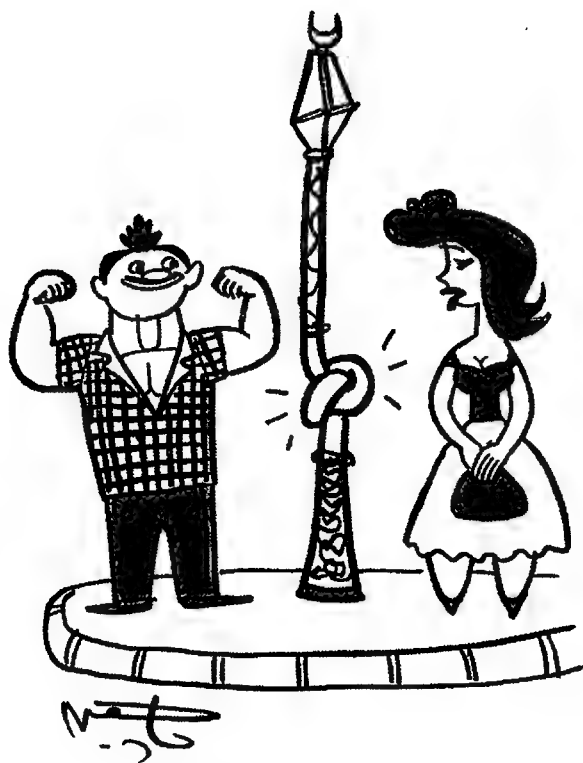
- يا باشا ... سابقا !!



- قمر صناعى إيه .. أنا اموت فى القمر الزراعى !!



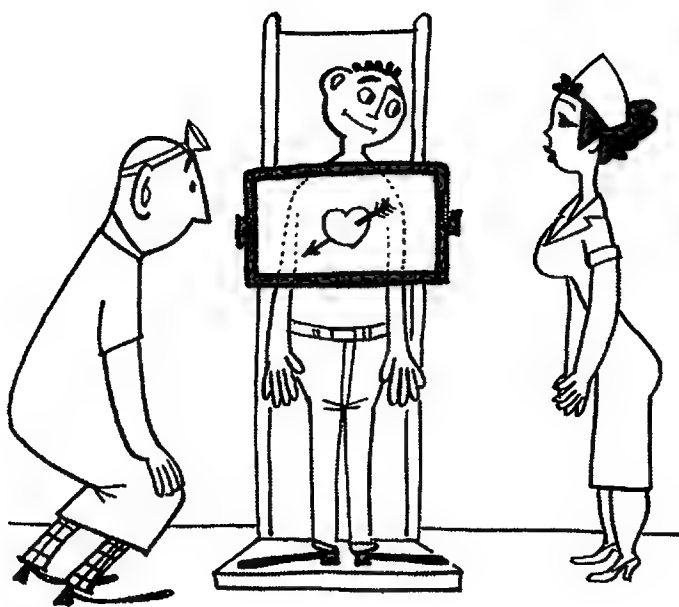
« نظام الطبقات »



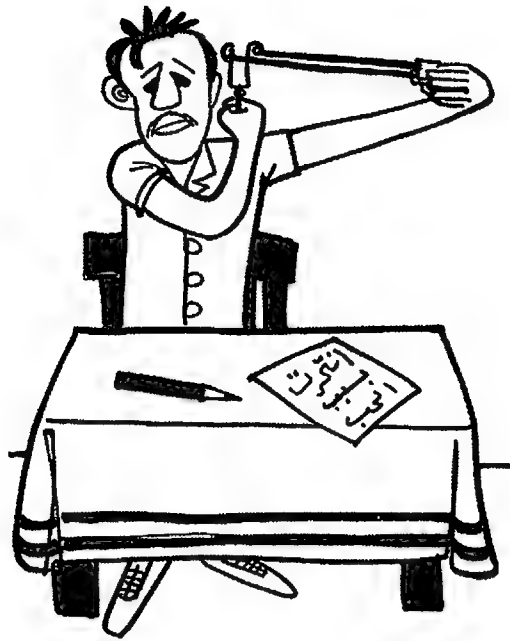
هي - وايه يعنى !!؟



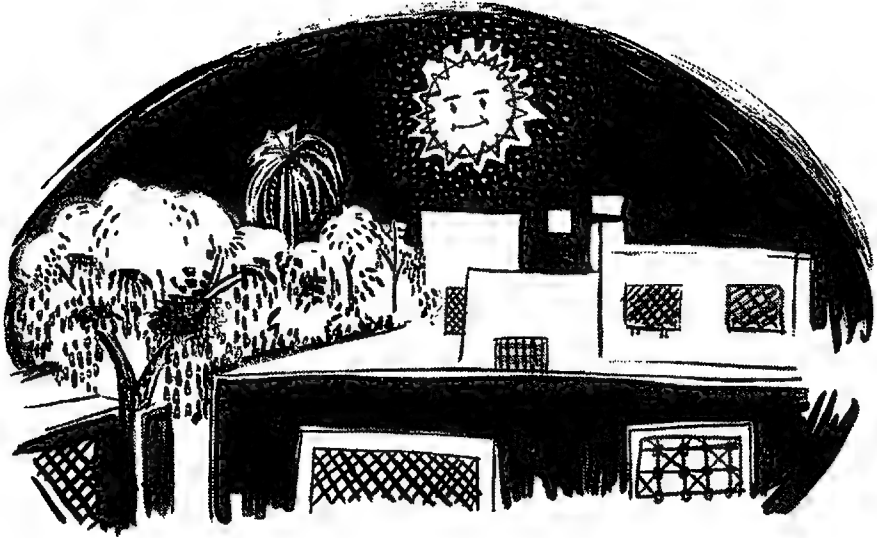
- يا صينية الشربات... يا روح قلبي !!



بدون تعليق

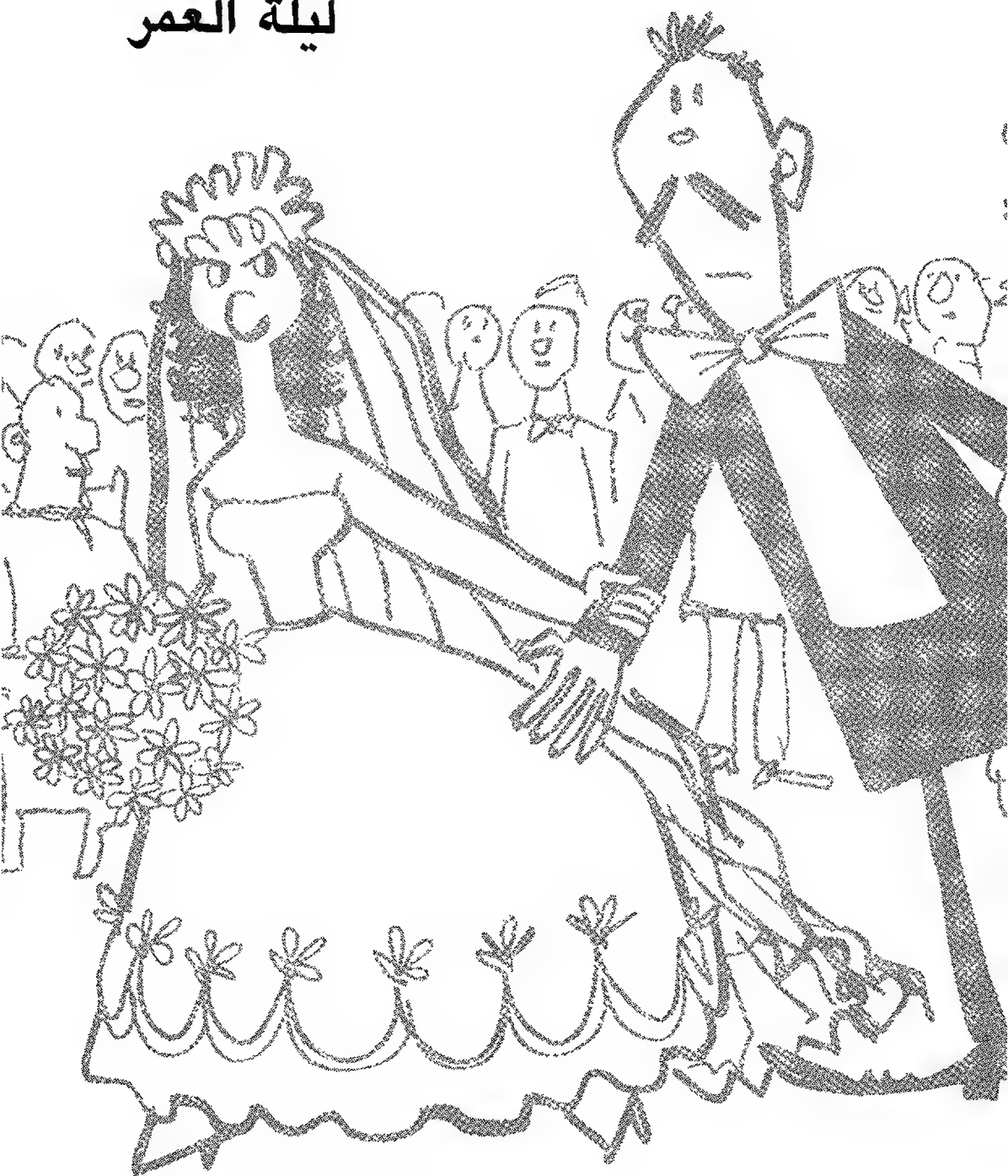


بدون تعليق



هارون الرشيد - شايفة القمر يا ليلي ..
ويا سعاد .. ويا إحسان .. ويا فاطمة ...! إلخ ..

ليلة العمر





«العروسة الفلاحة»



العروسة - يا مصيبتى .. عملنا الفرح من غير
تصريح البلدية .. دلوقت الواد يطلع غير شرعى !!



- برضه الاحتياط أحسن !

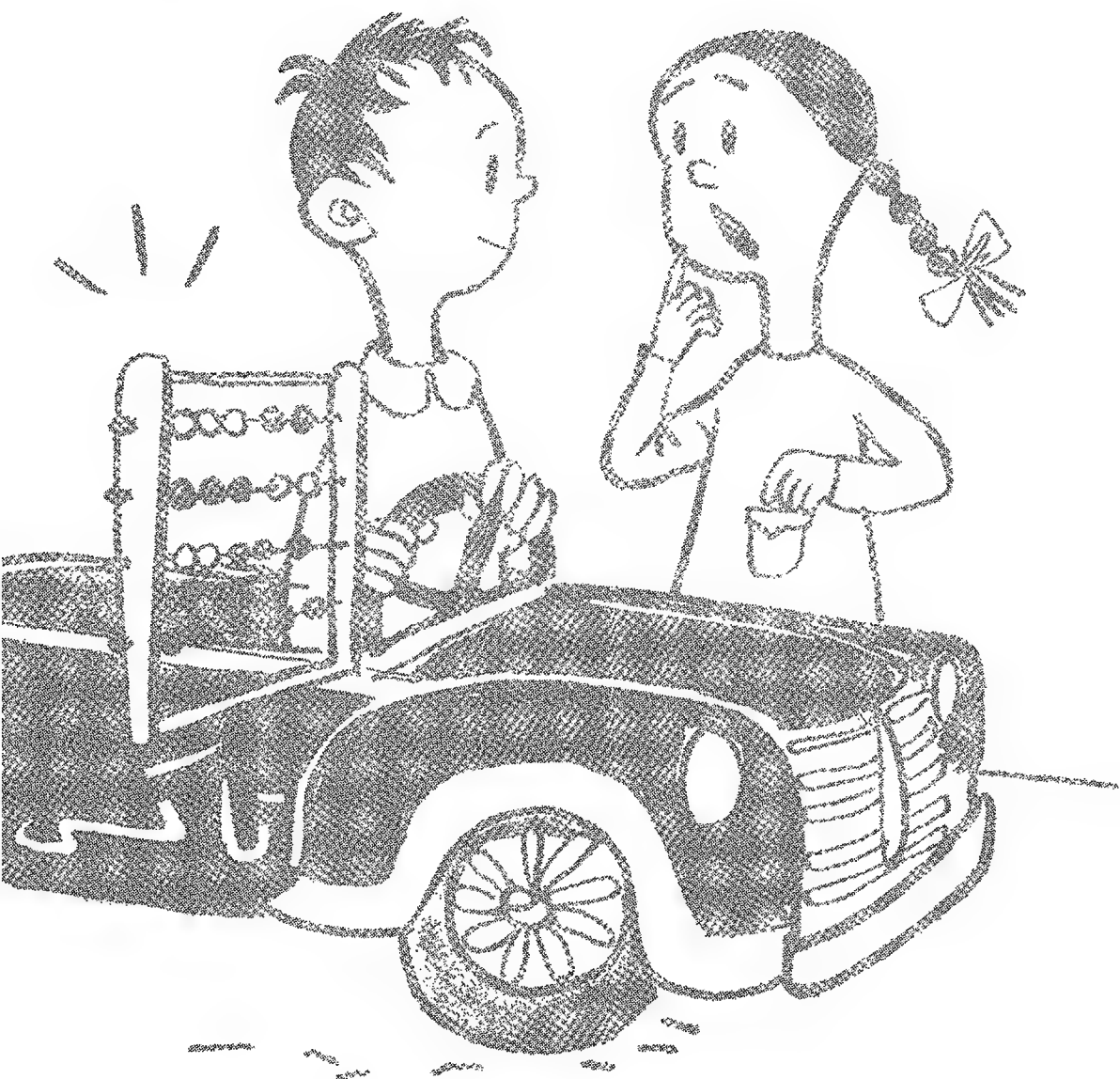


أمها - قلت لك حاتلاقيه قاعد هنا !!



- بلا فرح بلا زفت .. انت حنتعلم على السهر من دلوقت ؟؟

صغار





- خذ يا عم الثلاثة تعريفه .. واطلب لى أى نمرة !



- أنا يا ابني اصطدت حنة دين سمكة ؟ .. أأأأأ كده !



بدون تعليق !!

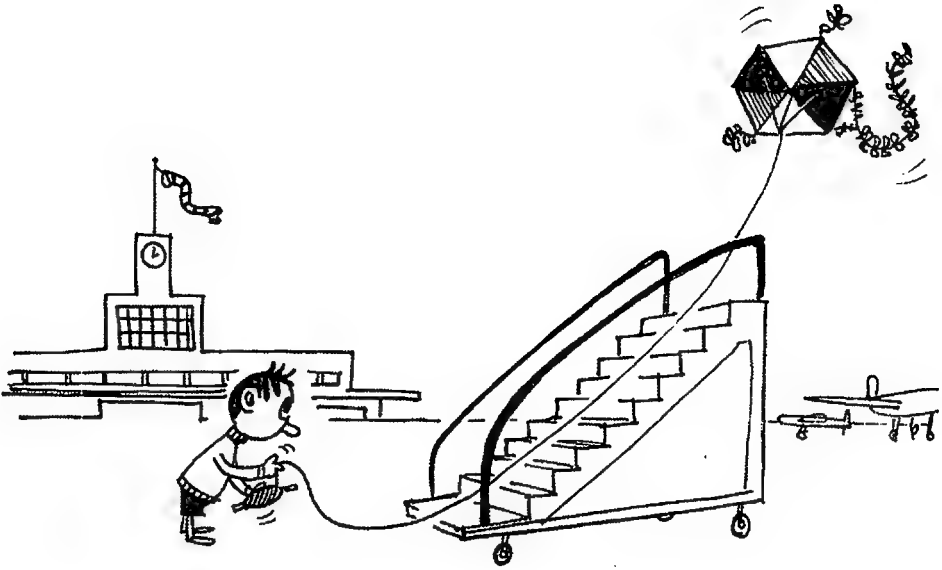


- عامل إيه يا شفتورة فى أزمة اللحوم دي ؟؟

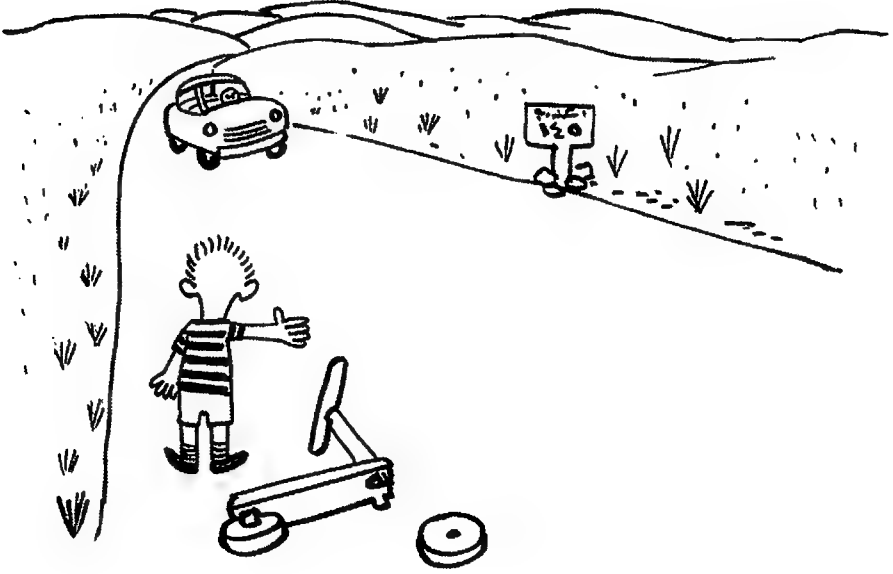


- جری ایہ ؟؟

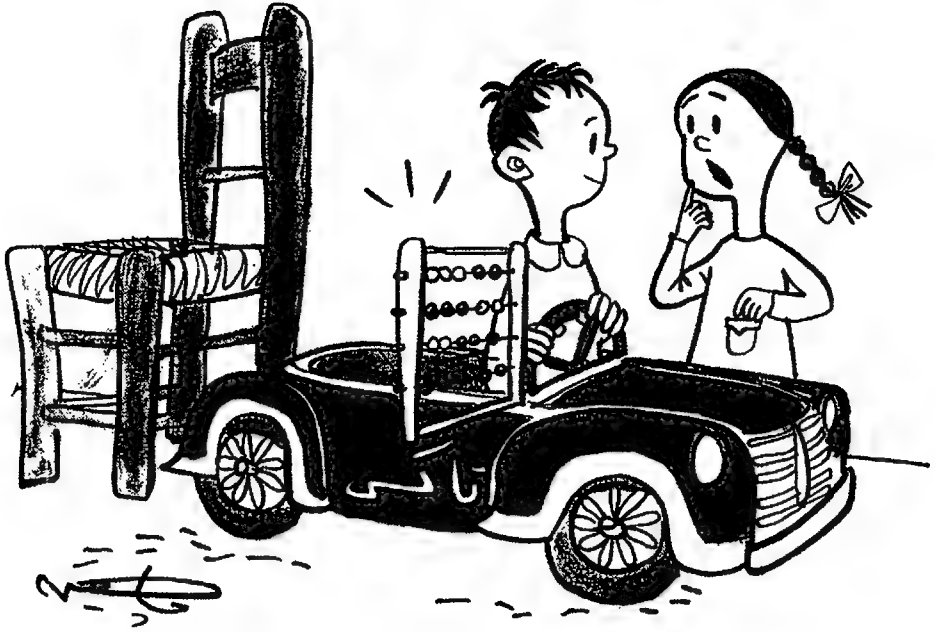
- جرا .. نیطۃ !



بدون تعليق !!



بدون تعليق !!



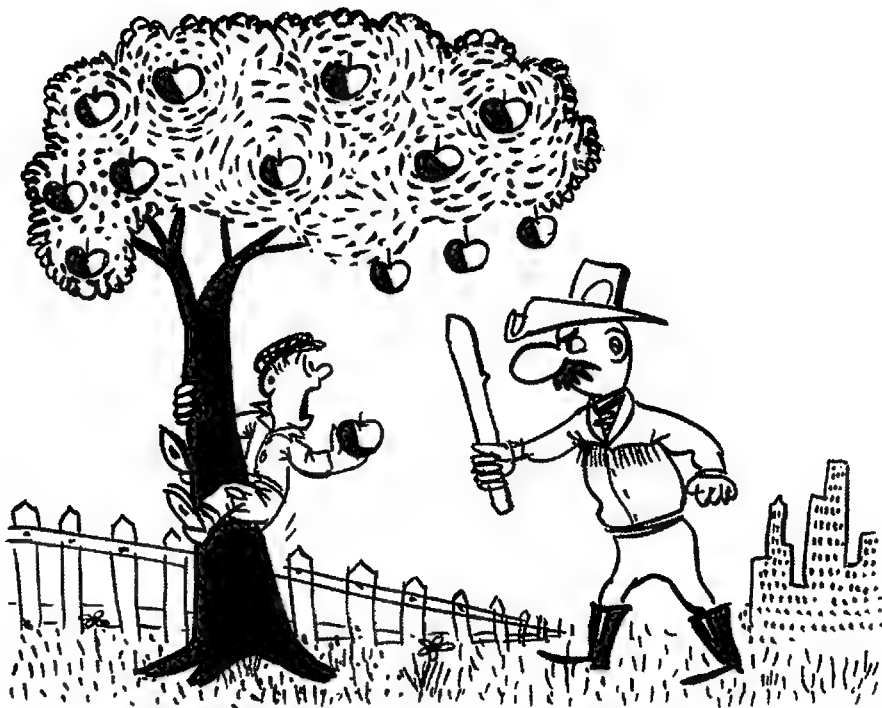
- العداد حسب كام يا أسطى؟؟



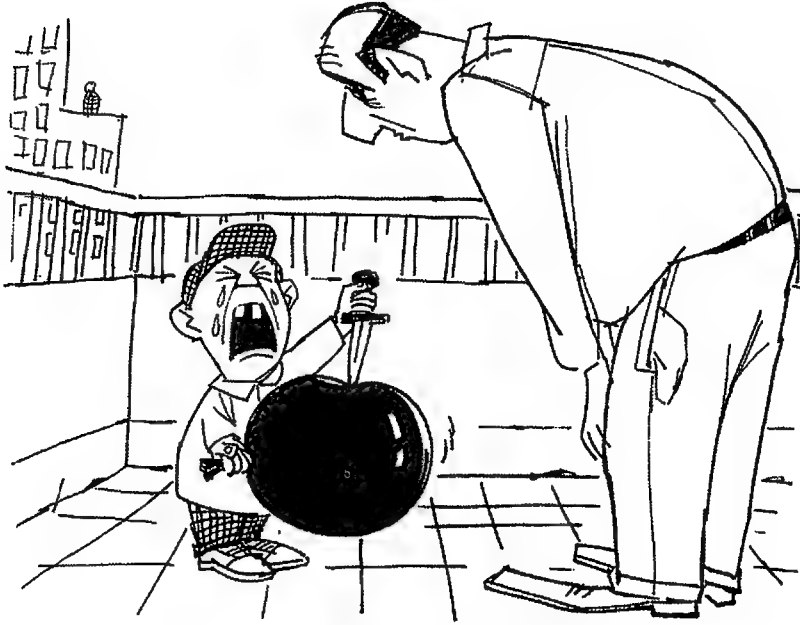
«طبقة صغار الملاك»



- يا بختكم .. عندكم « بطالة » !!



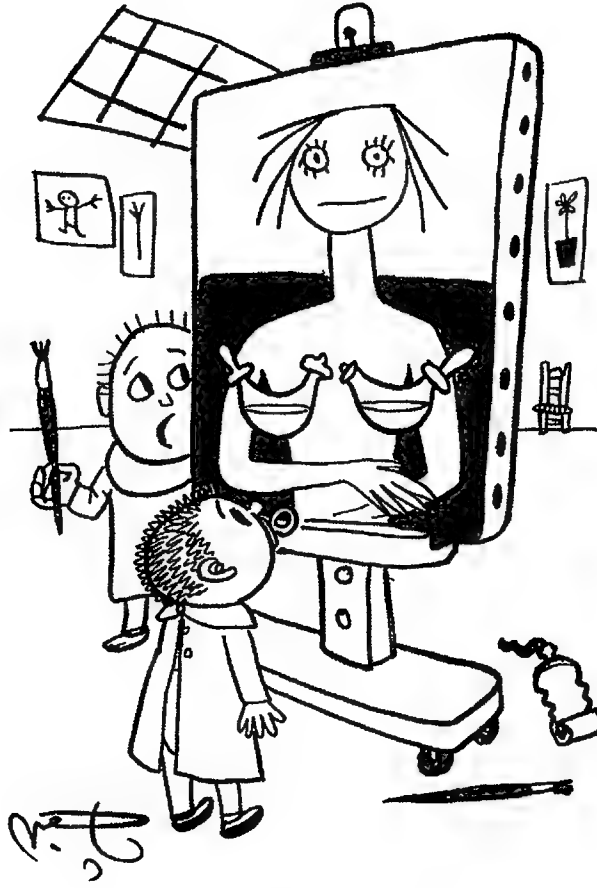
- فى عرضك يا عم .. أصلى عمرى ما دقت التفاح الأمريكانى !!



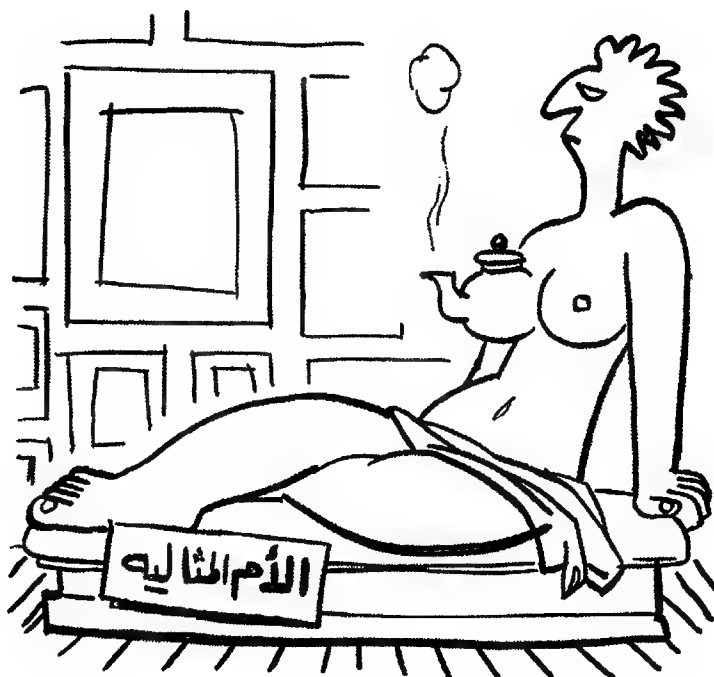
- واء .. واء .. البالونة مش راضية تطرشق ...



بدون تعليق



- اللوحة دى انا سميتها «المرأة» !!



بدون تعليق



«وكر الميزات»



«الهاربة»



- بتستغربوا ليه .. لازم تعرفوا ان كل جيل له تقاليده الخاصة !!



- يا ماما !!



«الزواج المبكر»
- طلقني يا ماما .. علشان مش باخلف !!



«الزواج المبكر»
صورة الزفاف



- كل ما تشوفي بنت تقوليلي اتجوزها ..
بصراحة أنا مش بتاع جواز !!



- أنا حاسة بحاجة بتتحرك في أحشائي !!



- إيه ده .. اشمعنى أنا مش بأوسخ جزمى من الجنينة !!



بدون تعليق



- بس يا حبيبي بس .. خد سيجاره روق دمك !!



- ننه .. ننه .. ننه !!

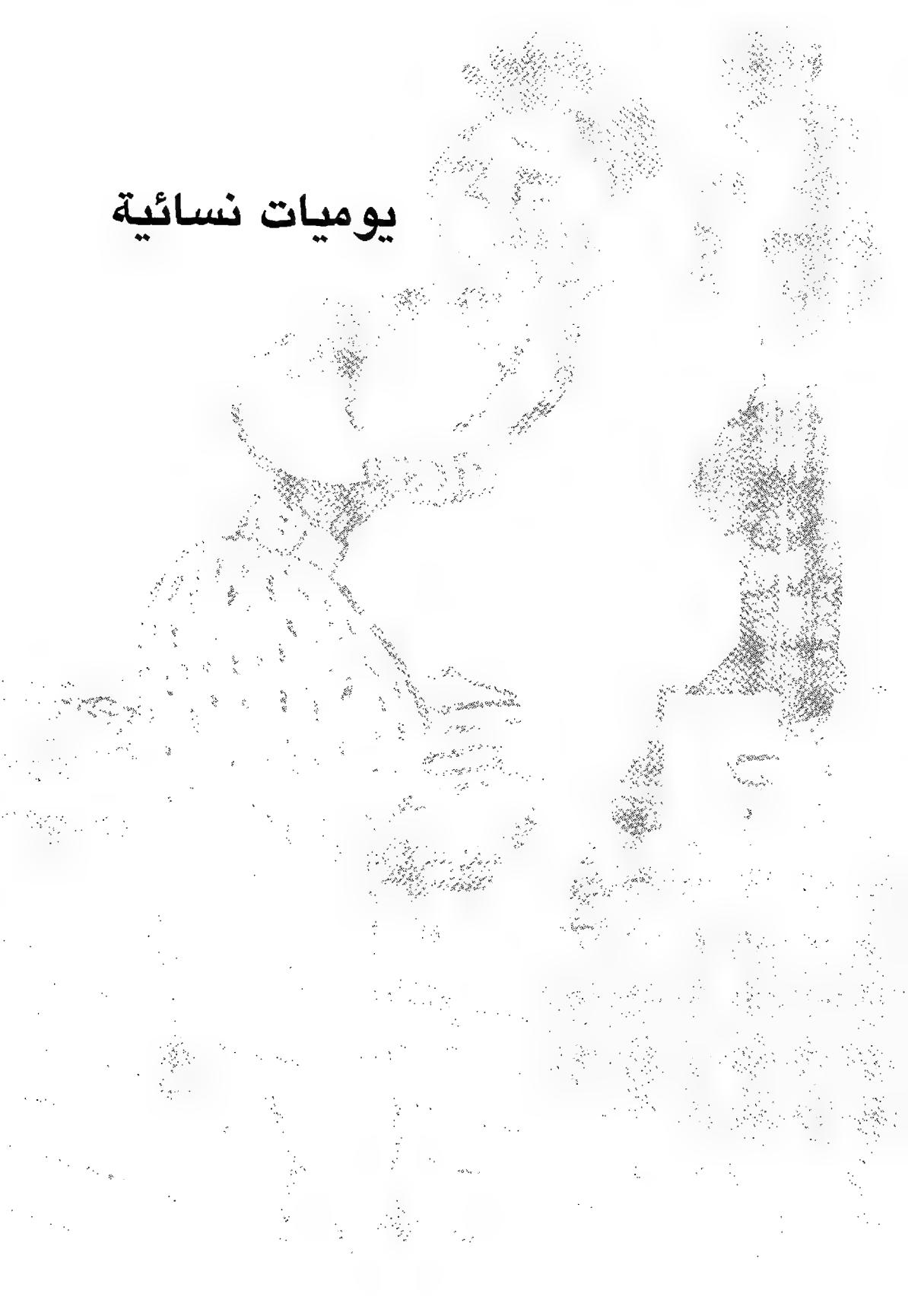


- شايف الأولاد لما بيلعبوا فى الحنفيات بيحصل إيه ؟



بدون تعليق

يوميات نسائية





« المطبخ بعد التصنيع !! »



« . . . »



- ودلوقت حاقول لك طريقه العمل: تجيبني نصف كوبه من الماء
على نصف كوبه من الخل على ثلاث ملاعق صغيرة من الملح
على ربع أوقية من الخردل على أربع شعرات يمين من رأس
جوزك ... وترميهم بإيدك الشمال على عتبة باب ضررتك !!



- يقطع اللحم قطع متساوية ..
ويزين بالمقدونس .. ويقدم باردا !!



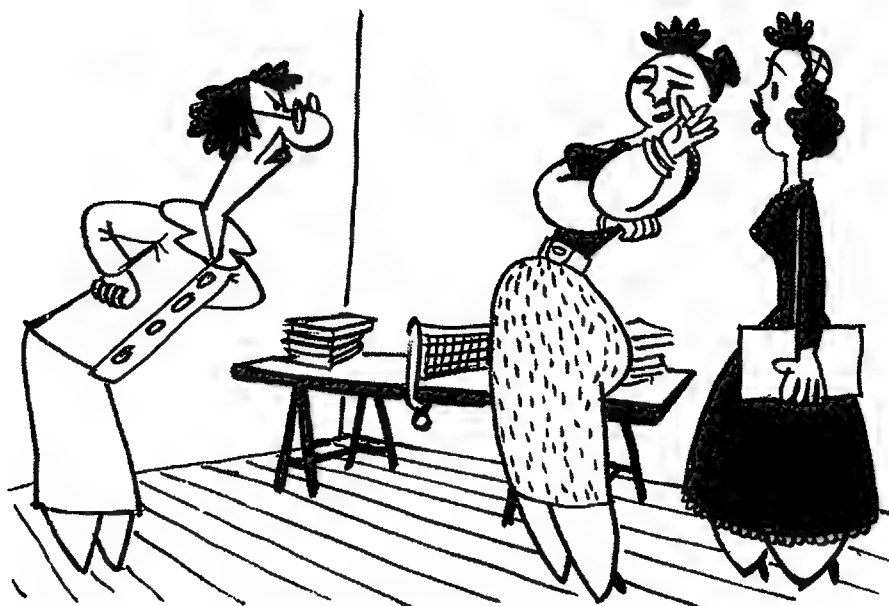
- مش حاقد ر آجى الشغل النهارده .. حاسة بالم فظيع .. آى !!



«الرقابة على الخطابات الزرقاء»
الناظرة - التلميذة اللي كتبت لها الجواب مش جاية .. أنا حبستها !



- شهادة ميلادى مافيهاش تاريخ ..
أصلى اتولدت فى أيام بلا تاريخ !!



- ولما انتى ضد الاختلاط .. بتكلمى البنات ليه ؟؟



«اختلاط الجنسين»



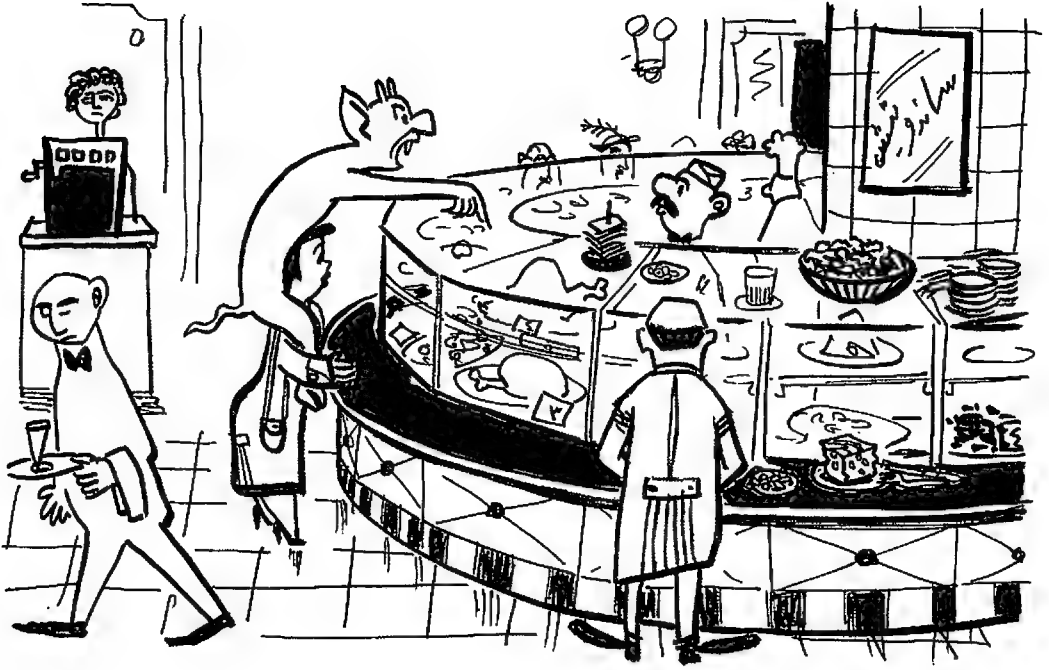
- مساء الحرية !!



«الفوارق الاجتماعية»



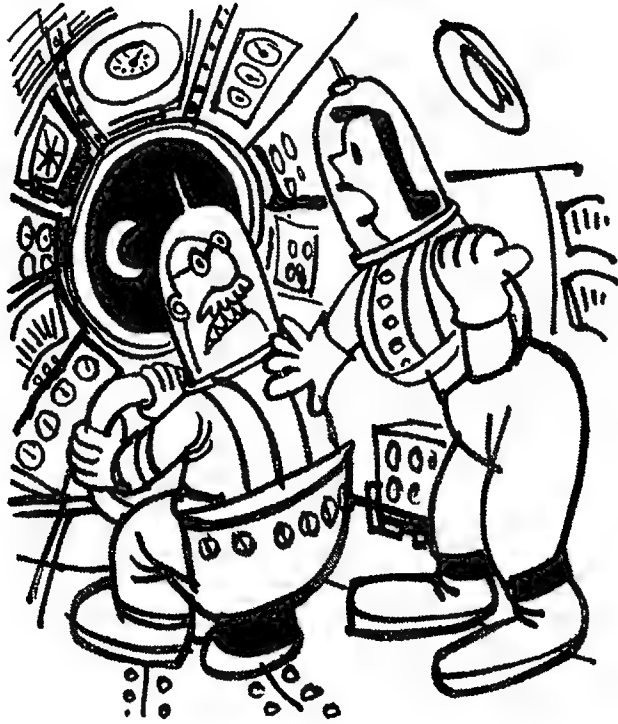
بدون تعليق !!



- ادینی ساندوتش دیک .. بس یکن
یتیم وأحول ومن غیر إشارة !!



بدون تعليق !!



- والنبي ترجع بنا الأرض ..
احسن نسيت قلم حواجبي



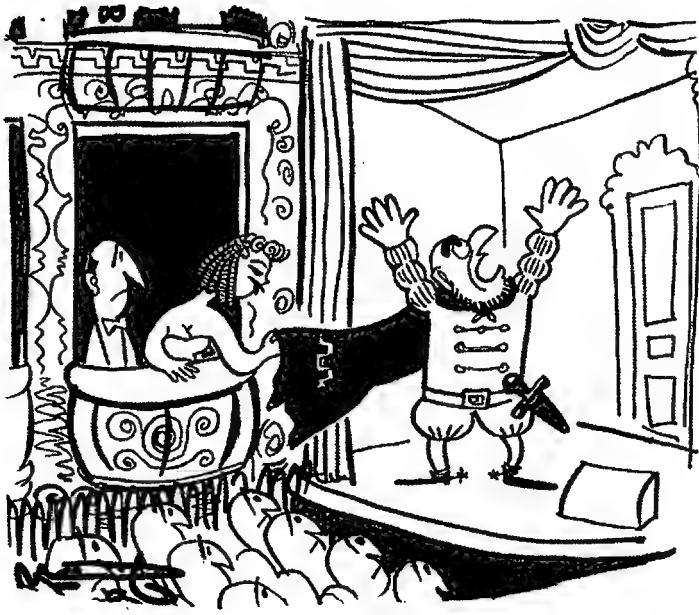
بدون تعليق !!



- باردون يا مامي .. أخذت عربيتك عملت بها
شويه مشاوير .. علشان عربيتي بتتصلح !!



- على فكرة يا ماما .. احنا خدنا في
المدرسة الناس اللي بيعبدوا الأصنام !!



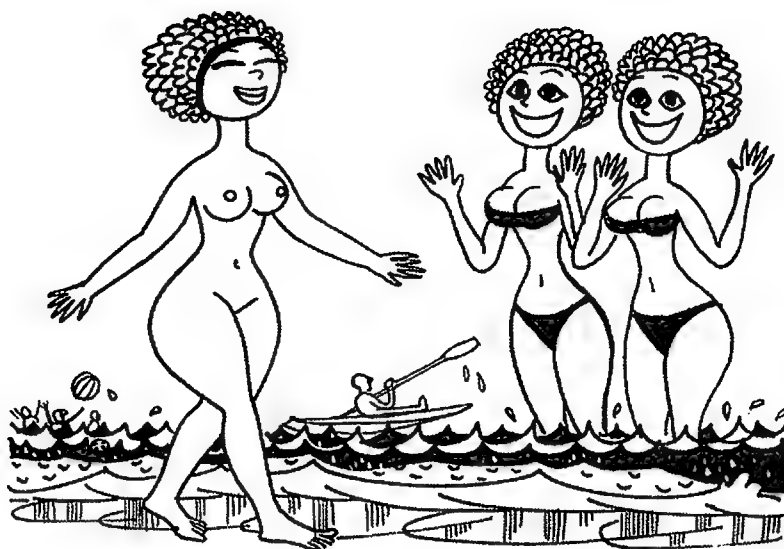
بدون تعليق !!



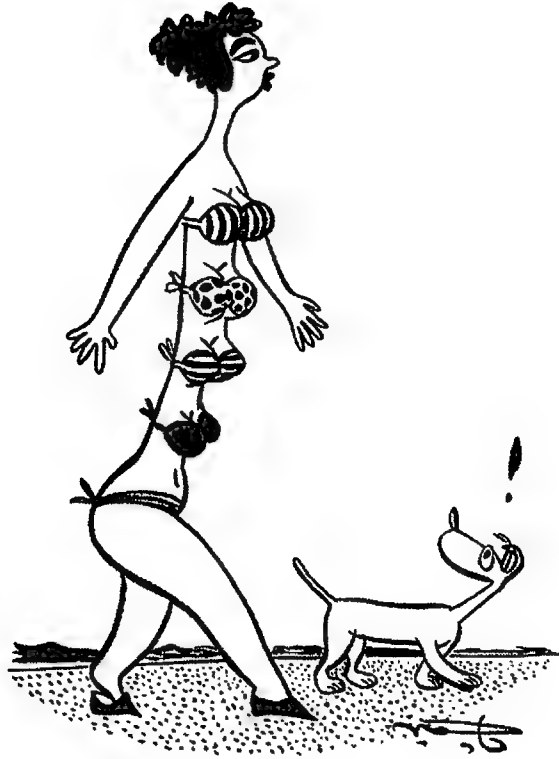
- زیزی .. تیجی تتفرجی علی دولاب هدومی ؟



- ده منه فريجيدير .. ومنه أباجورة !!



- يا وعدى !!! أهو كده البيكىنى والا بلاش !



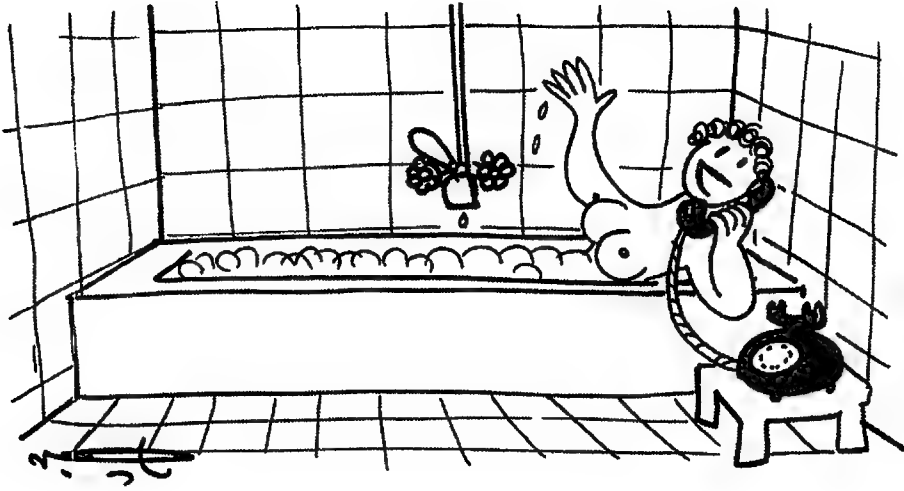
بدون تعليق !!



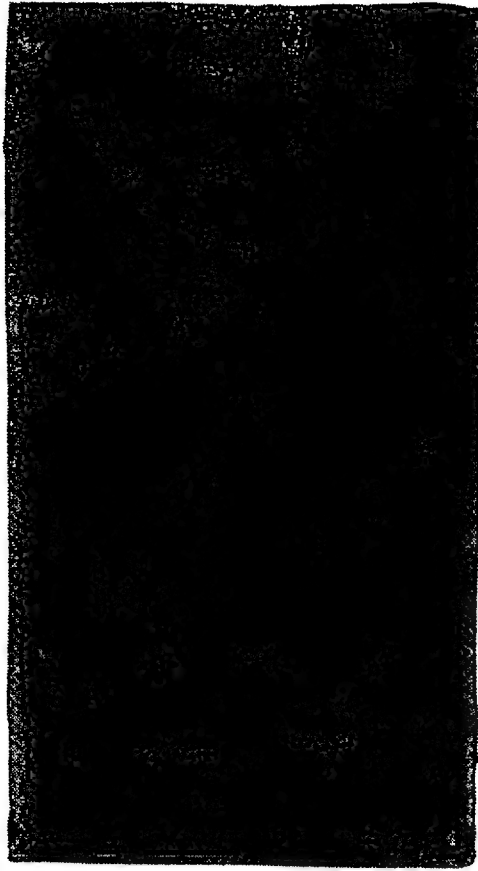
- دى موضة جديدة .. اسمها «الفستان» !!



- تصورى إن الغربيين .. يبدعوا
إن هم اللي ابتكروا مودة الشوال !!



- الست فى الحمام .. نقول لها مين لما تطلع ؟؟



هي - اصل بابا مش عاوزني أبان على الرجاله !!

طب و أطبا





- آلو .. أنا كبير الأطباء !!



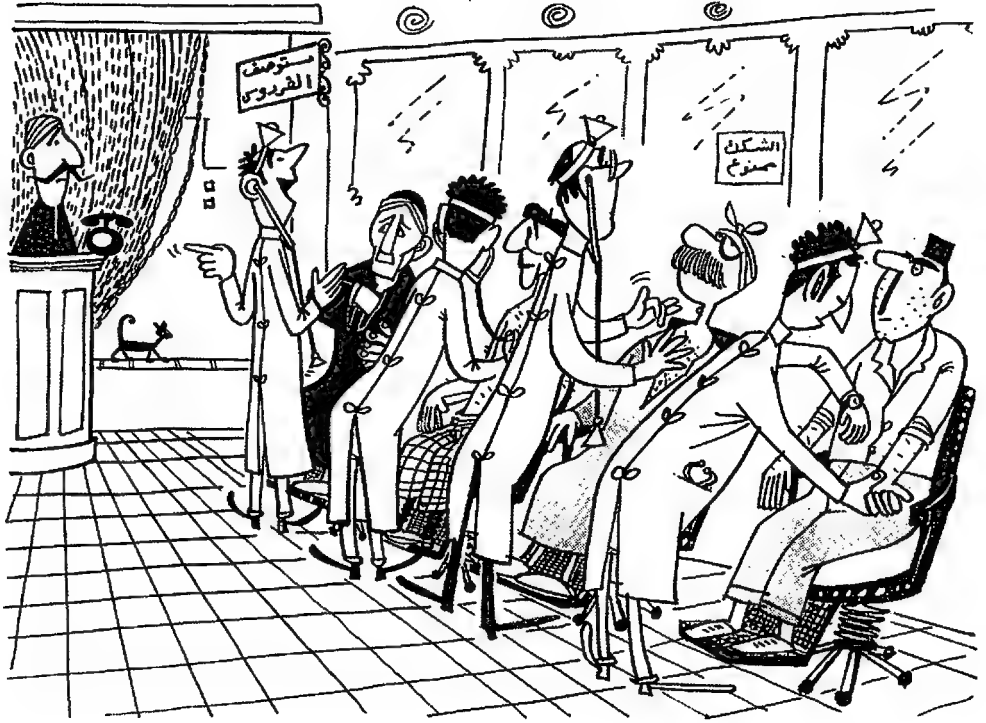
- قول هاو .. او .. او ..



- دى مش معدتك .. ده عقلك الباطن .. تعالى عندى احسن !!



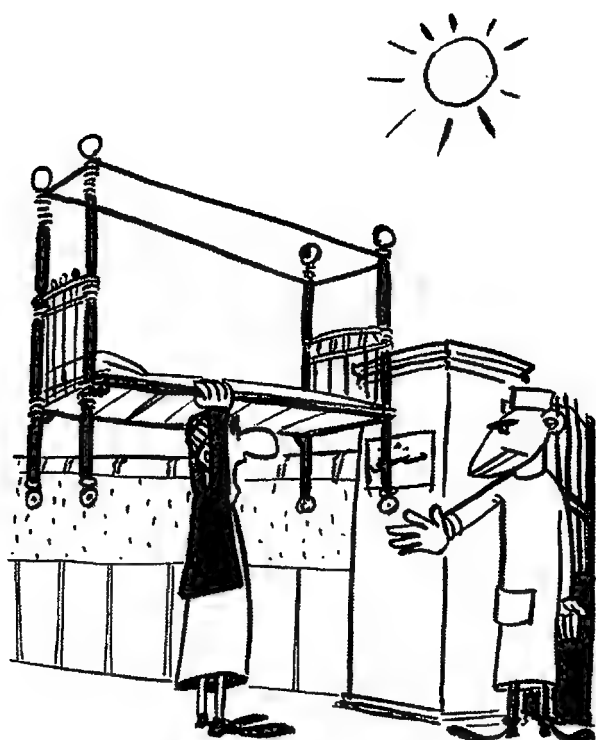
النفساني - التحليل خلاص .. والتركيب يكلفك كمان عشرة جنيه !!



الدكتور - الكشف تلاته صاغ .. اديهم للمعلم وهات ماركة!!



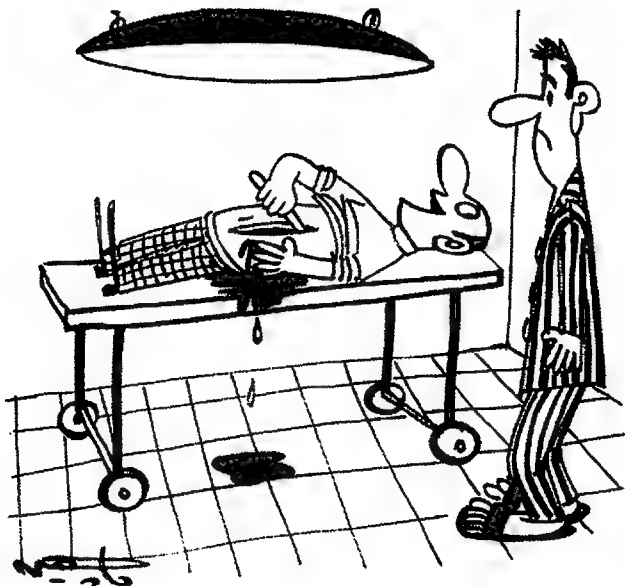
المرض - قوم يا واد ناولنى كباية مية .. !!



- إيه .. مش بتقولوا ماعندكوش سرير فاضى؟؟



الطبيب الباطنى - ولما أدق كده .. بيوجع ؟



الدكتور - شفت بقى فتح البطن سهل ازاي؟؟



- يا أخى شيل الورقة دى من قدامى .. خلينى اشوف !!



- يا ستي القرش اللي بلعه ابنتك مش باين !!



- متأسف .. أنا دكتور في الاقتصاد السياسي!



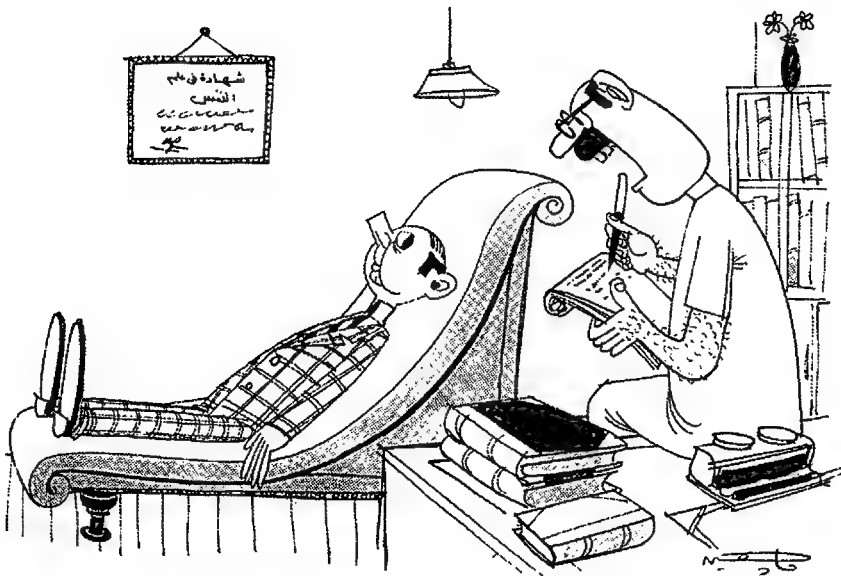
- اديني أسبرينة من فضلك .. أحسن رجلى بتوجعني !!



- الولد عنده عقدة أوديب .. يعنى بيحب أمه !!



- متأسف قوي .. مالمقيتش عندك أمراض نفسية غير دول بس !!



- قول قول وقعتك سودة .. وعملت إيه كمان ؟؟



الدكتور - تصور ؟ .. مش لاقين المريض اللي متهيأ له انه فرخة !



- أنا شخصيا مش باشتكى من حاجة ..
دى مراتى هى اللى بتشتكى منى !!



- الظاهر يا هانم انى أخذت عدوى
من المرض النفسى اللى عندك !



الطبيب النفسى - مش دى التلميذة اللى
عالجتها السنة اللى فانت من الكبت ؟



- ودلوقت حاعزف لك شوية مزيكة لتهدئة الأعصاب !



- عندك مركب نقص .. ونكوص للطفولة .. وانطواء ذاتي ..
وعقدة أوديب .. وكبت .. وإحساس بالذنب .. قول إن شالله !!



الدكتور - لازم عملت حاجة وانت
صغير .. ومتهايا لك انها خطيئة !!



- حل عقد زی ما اُنت عایز بقی !!

ولاد الكار





السباك - يا ماما .. صر صار !!



- آدني يا سيدي فتحت مستوصف جنب
الدكان .. ولا الحوجة للمستشفيات !!



- ميت فل على الرزق اللي نازل من السما !!



(3)



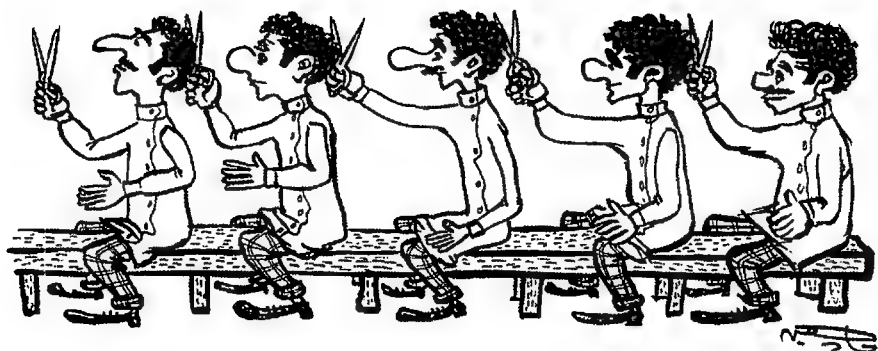
(2)



(1)



- لله !!



«مدرسة الحلاقين»



(2)



(1)



«زواج الحلاق !!»



- بيزغزغنى فى وسط الشغل .. يا حضرة المروض !!



- أيوه .. اللي كلمك في الاول ده .. مدير مكتبي !!



المحامى - أنا مش جايب كلام من عندى .. كله من القانون !!

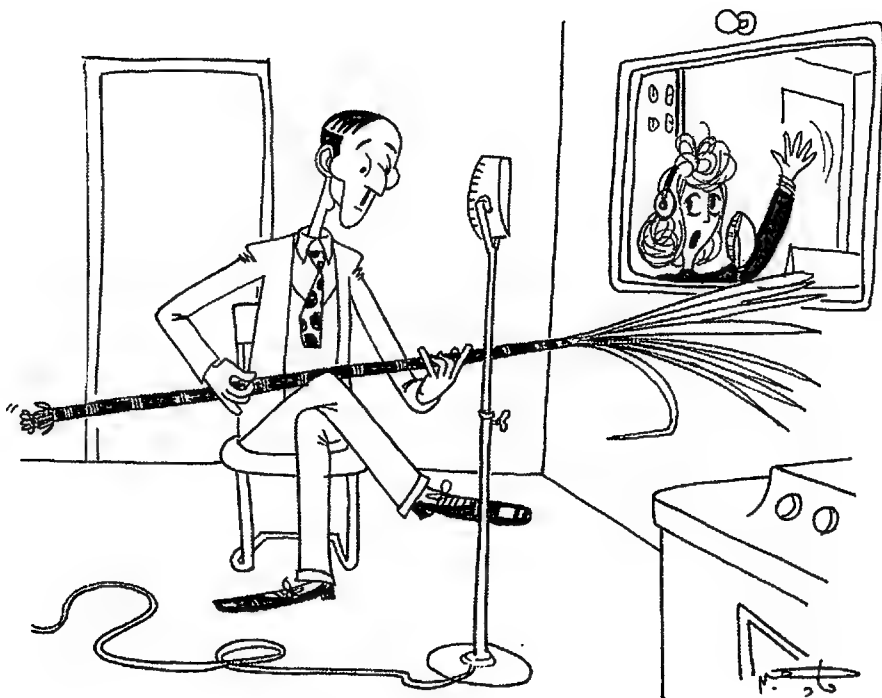


«عقبال عندكم»

آمال فهمي - حاجة غريبة .. كل العرسان
النهارده طالبين «يا ما قلبي قاللي لأ» !!



- نذيع عليكم رقصة شرقية من توتو عزت !!



- والآن اليكم تقاسيم على «العود» من الأستاذ «القصب» جى !!



- استمعتم إلى أغنية «م المرسى لسوق
الحميدية» .. كلمات موسكى جميل عزيز !!



المذيعة - إن العالم الآن يجتاز فترة عصبية ساد فيها الذعر والقلق



- اخص عليك .. استنى ماتفتحيش الميكروفون!!



- وازای حال الشغل !؟



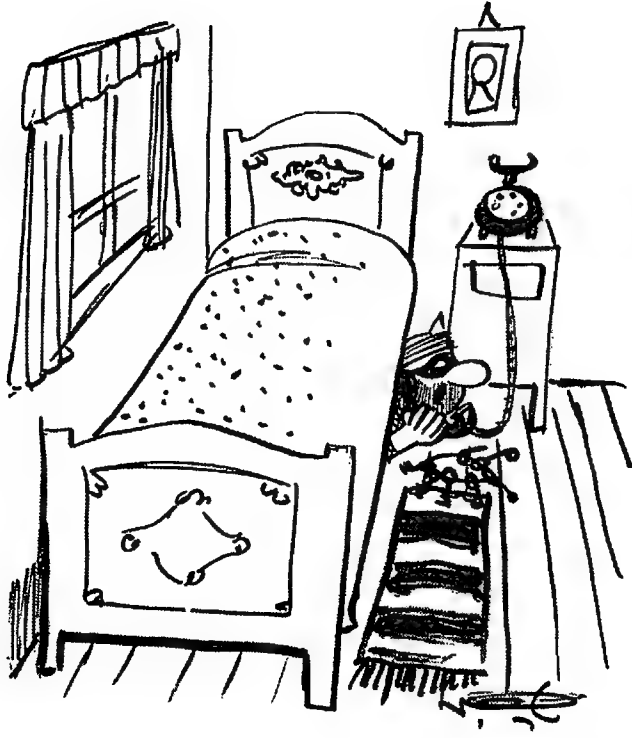
- امسحها كويس .. احسن أنا حاقابل حكام !!



بدون تعليق !!



الرص - رلى الباقى علشانك !..



- أنا باكلمك من السرير !!

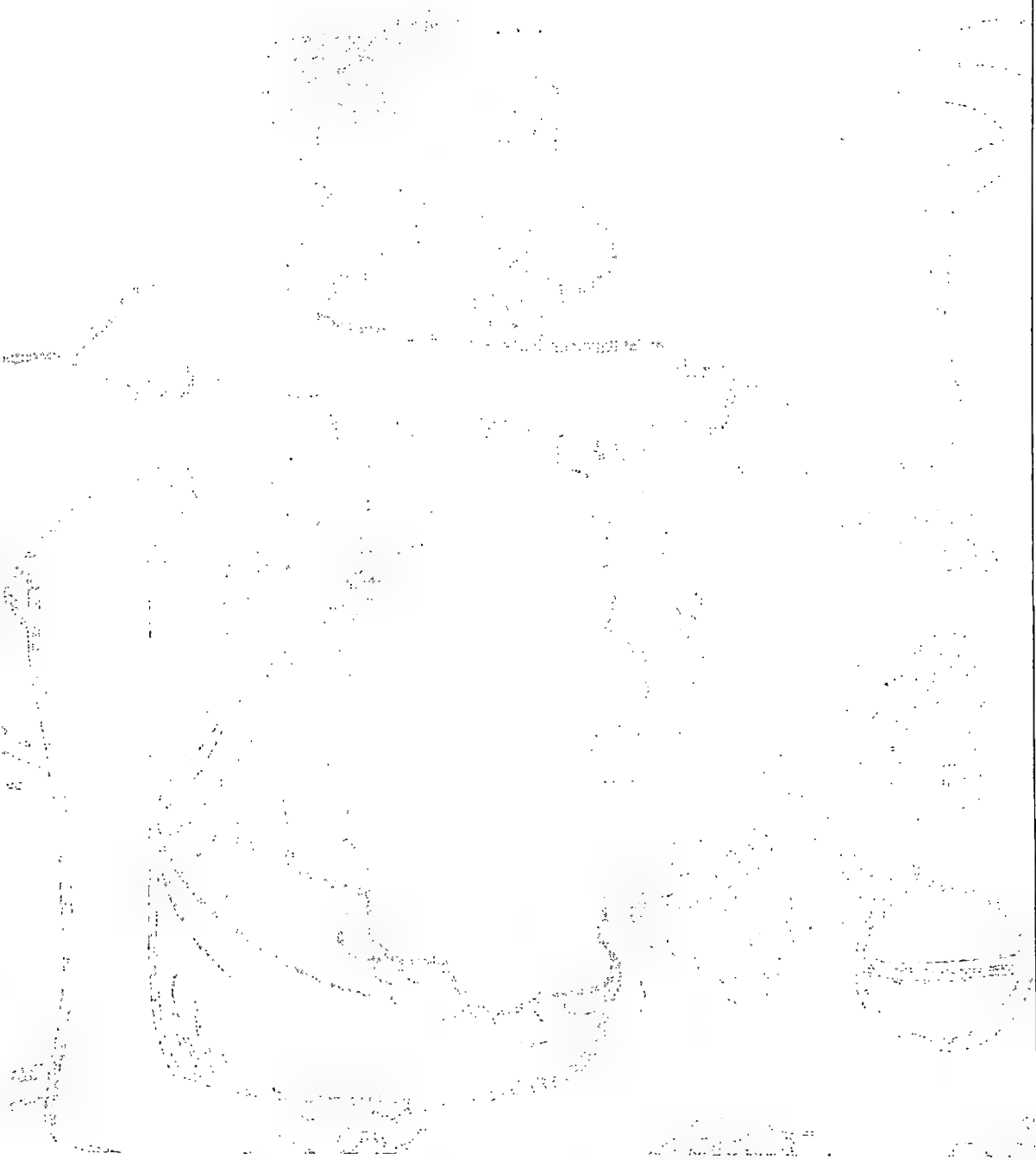


- متأسف ... الشباك غلط !!



بدون تعليق

أمزجة





«في البوطة»

الجرسون - ما يصحش يا أخينا تحط رجلك
على الطرابيزة .. احترم المكان اللي انت فيه !!



- جری ایہ .. بقالك سبعتاشر نخب ما شربتش !!



- الدنيا برد قوي .. ياللا ناخذ لنا كاسين يدفونا !!



بدون تعليق



بدون تعليق



- جالنا امبارح سكران طينة .. صبحنا لقينا الطينة مزرعة كده !!



« . . . »



- تطلب إيه قبل ما نشنقك ؟
- واحد ويسكى «أون ذا روكس» !



- الحساب ثلاثين قرش .. لكن لو رجعت اللى شربته .. تدفع خمسة بس !!



بدون تعليق



- أما أشوف الليلادى حاتقوللى ريحتك شاي والا إيه !!



- بعد ما تنضف مدخنة الفرن . عايزاك تنضف صدر جوزى .. !!



- لا .. عاوز شيشة !!



- يا واد سيب الجوزة دي .. أحسن متعمرة !!



كيسة !!



- مفیش حریقہ .. دا بابا بیشر ب سجاير !!!



الفران - استنى يا واد شوية لما أولع منك السيجارة !!



«كيسة»

- قف .. من أنت ؟



إحراق واحتراق ..تلك كانت حياتي
«نيتشه»



- عايزين حشيش قد إيه النهارده ؟؟



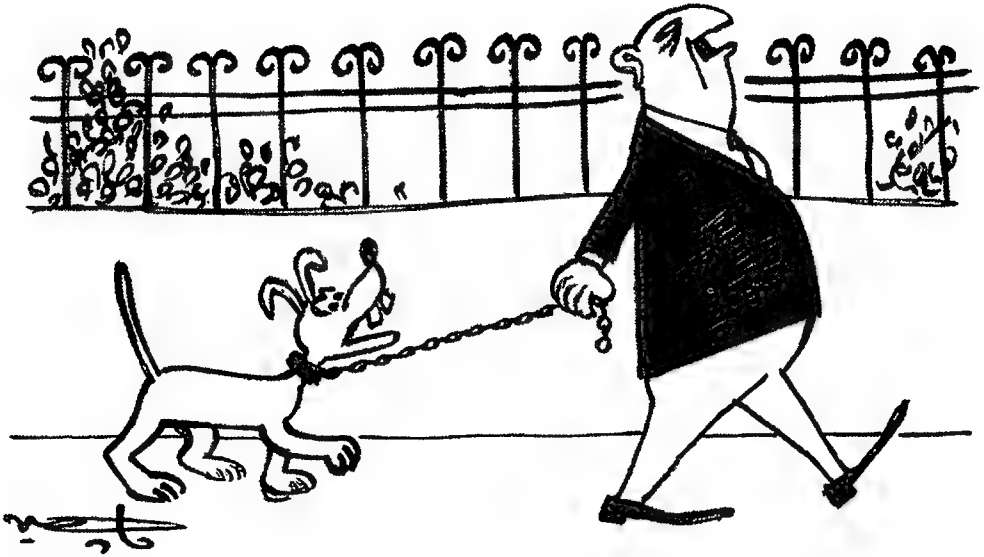
- تكسر الطوب كده .. كل حقة قد النص قرش !!



المخبر - المذكور كان شايلا حنة الأفيون دى فى جيب الصديري !!

أيا حيوان !





- إيه العنطرة دي .. إحنا وصلنا للقمر قبلكم !!

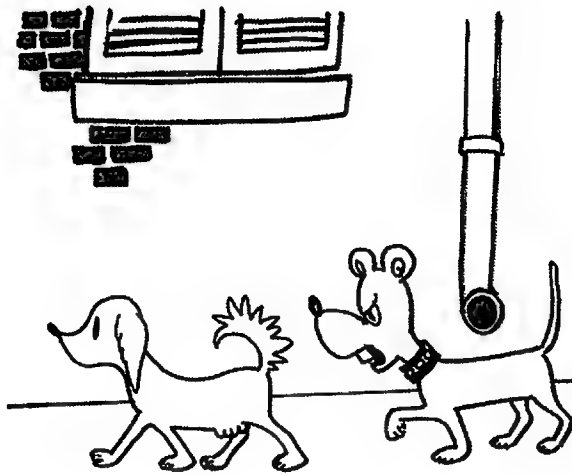


«وضع العلماء طعاما للكلب داخل القمر»

- الخبز وحده لا يكفى !!



بدون تعليق



- بتتقنحى على إيه .. فاكرة نفسك مين .. لاىكا ؟؟



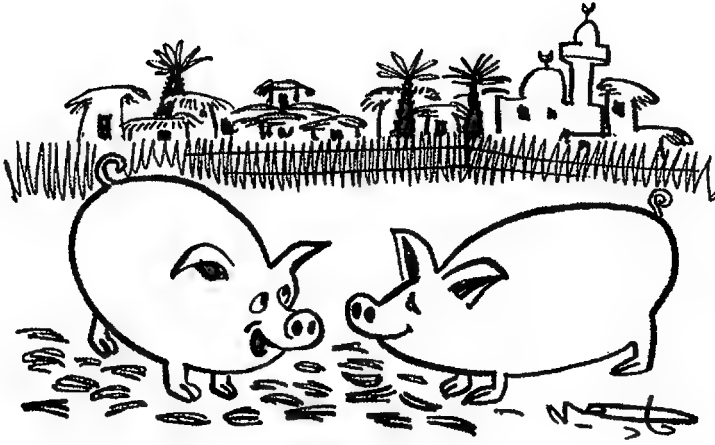
- أصلي تبت إلى الله .. وفتحت لي
حقة الدكانة دي .. الشرف كويس !!



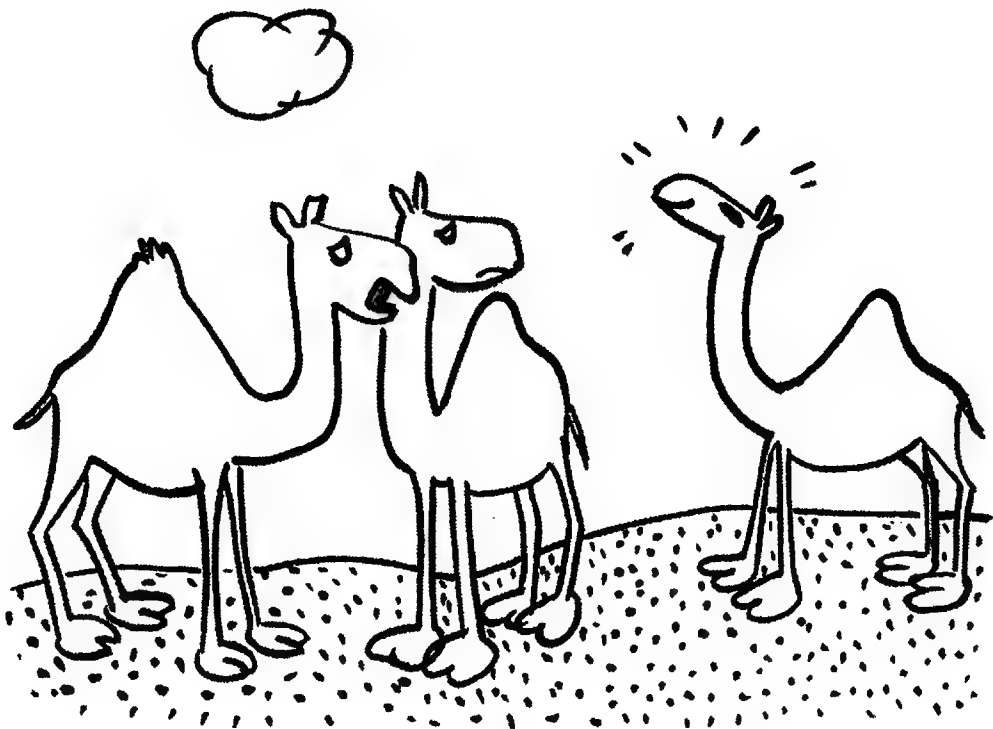
القطة - أخلق شريك .. لحسن بيشوكنى !!



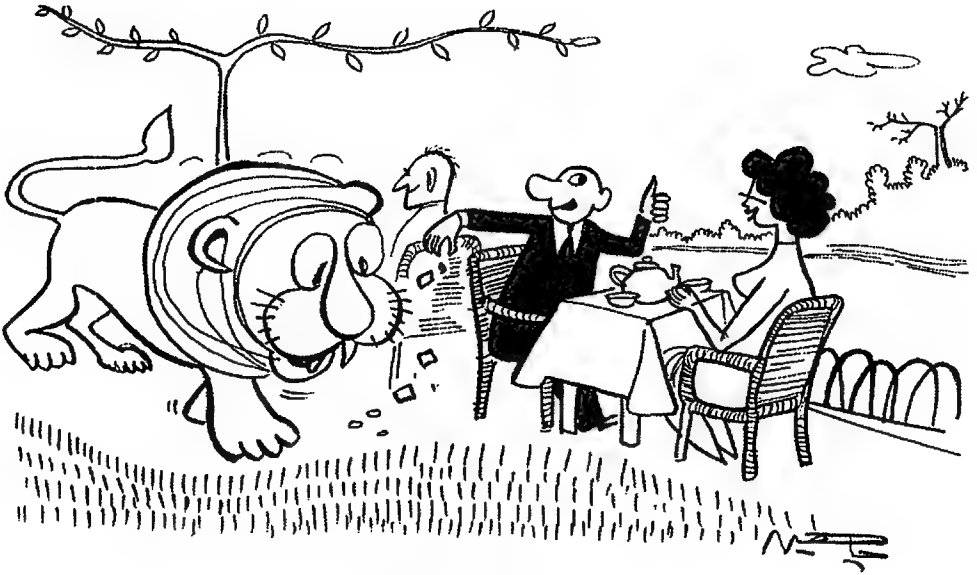
«عشاق الليل»



- الحمد لله على نعمة الإسلام .. كان زماننا رحنا فى داهية !!



– حلوة قوى .. بس يا خسارة لها قتب !!



«في جزيرة الشاي»

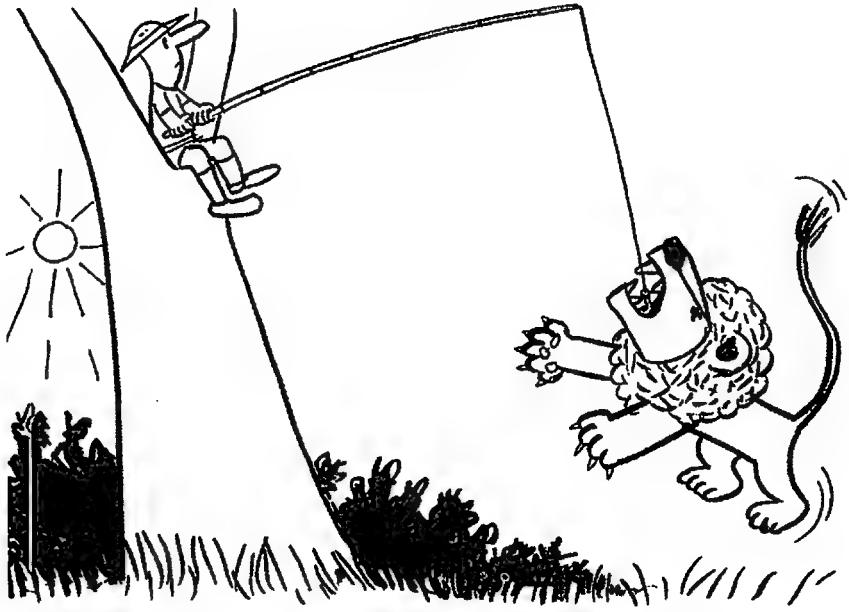
- كان فيه هنا زمان بط .. بنرمى له العيش !!



(2)



(1)



بدون تعليق



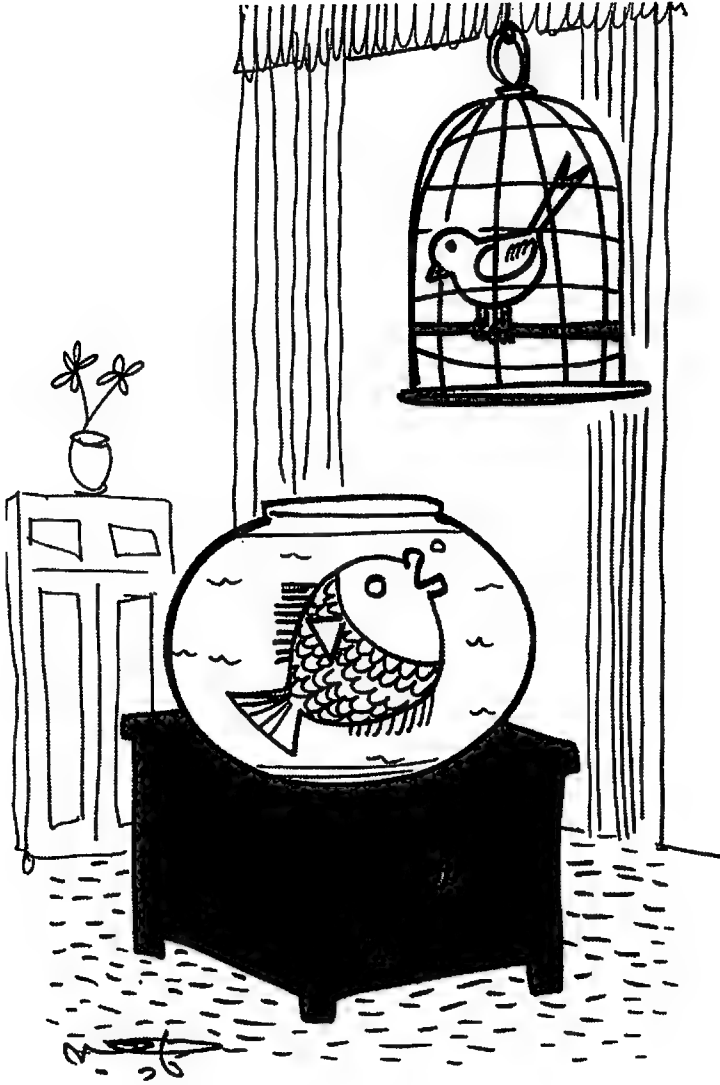
- يا ترى انا اكلت الشخص ده فين قبل كده ؟؟



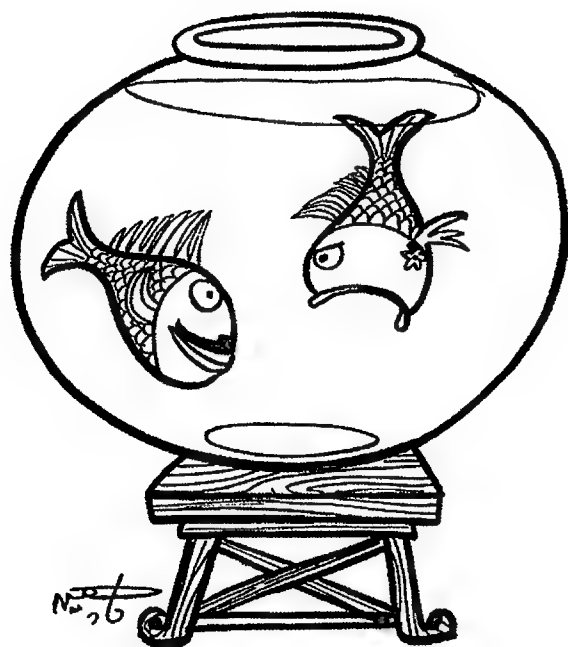
- متوحش يا ماما ... تصورى بياكل اللحمه نية !!



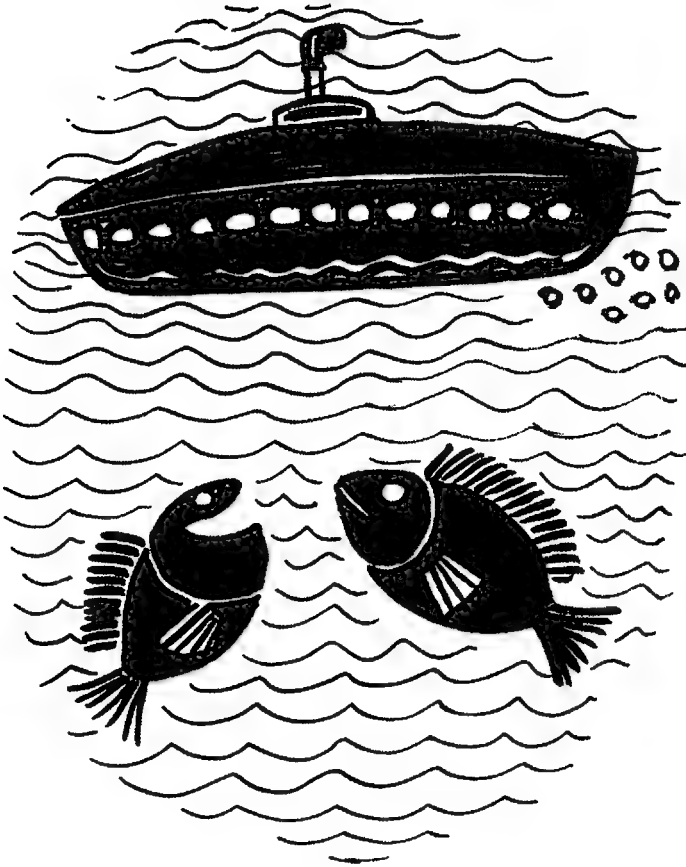
البومة - يا مصيبتى .. راحت فين الخرابة اللي كنا ساكنين فيها ؟



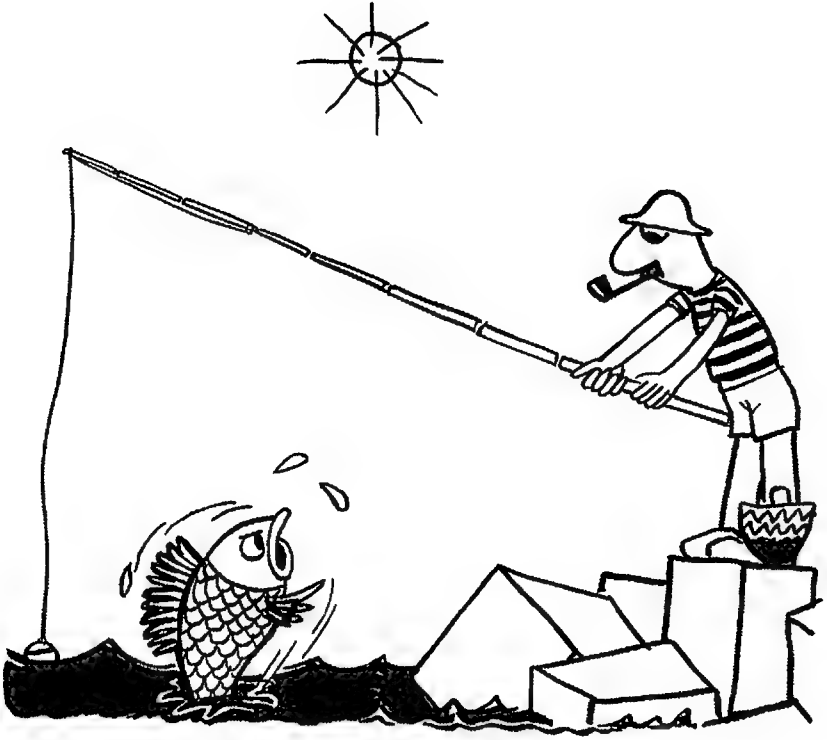
- تبادلنى ؟؟ ...



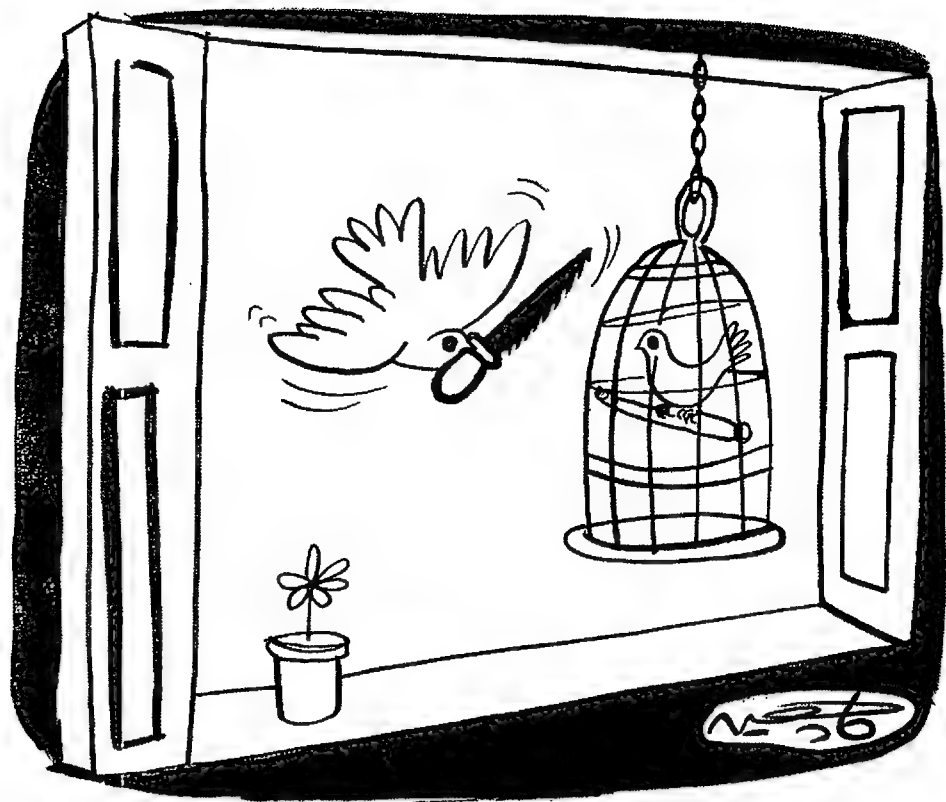
- دى مش عيشه .. وحياة بابا ما انا قاعدا لك !!



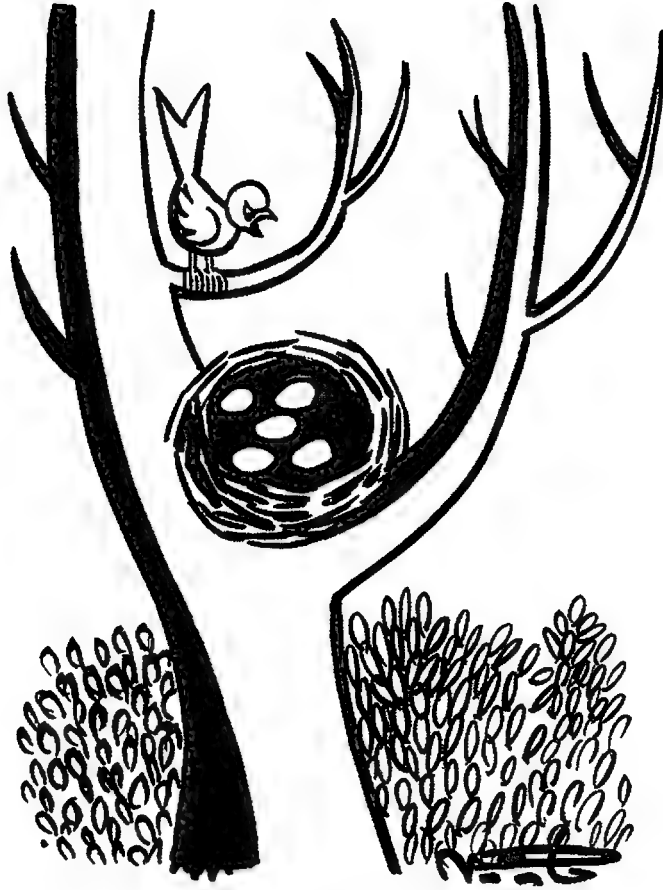
- دى مش غواصة يا عبيطة.. دى علبة ناس محفوفة !!



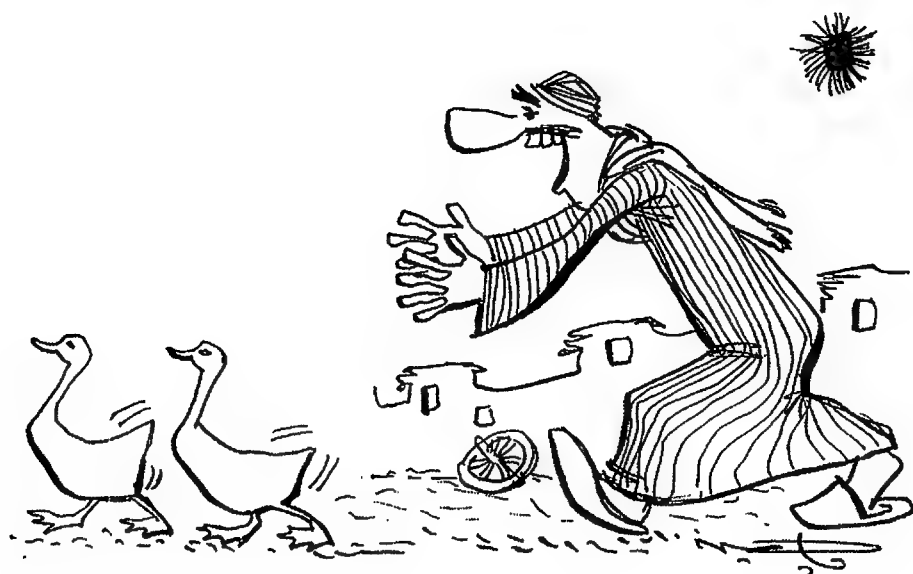
- حاطط لي دود ؟ .. الله يقرفك .. فين البولوبيف ؟



بدون تعليق



- بلاش دوشة .. الواحد راجع من الشغل تعبان !!



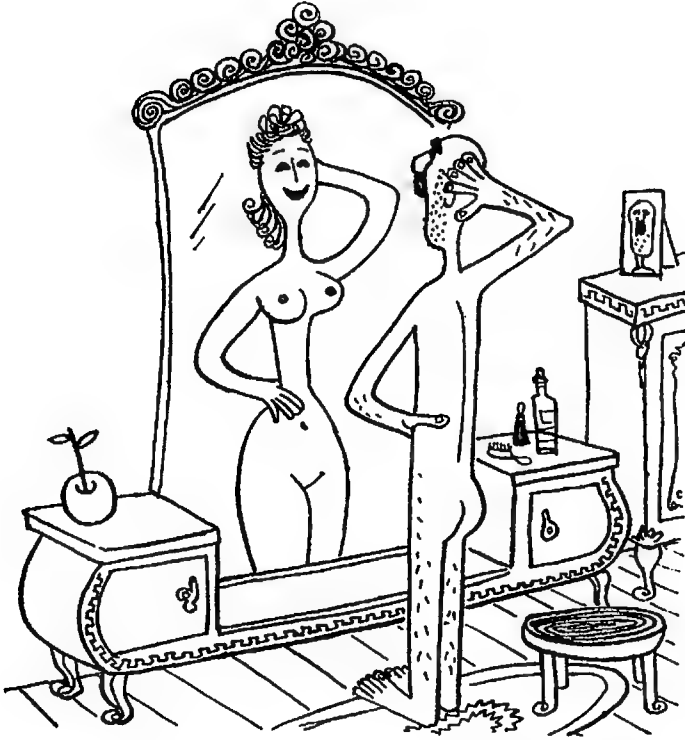
- هز یا وز .. هز یا وز !!

كلمات ومعان





- البرج العاجي من فضلك !!



اعرف نفسك بنفسك
«سقراط»



مرحباً أيها الحزن
«بإذن خاص من حماتي حبيبتي»



الإنسان محكوم عليه بالحرية
«سارتر»



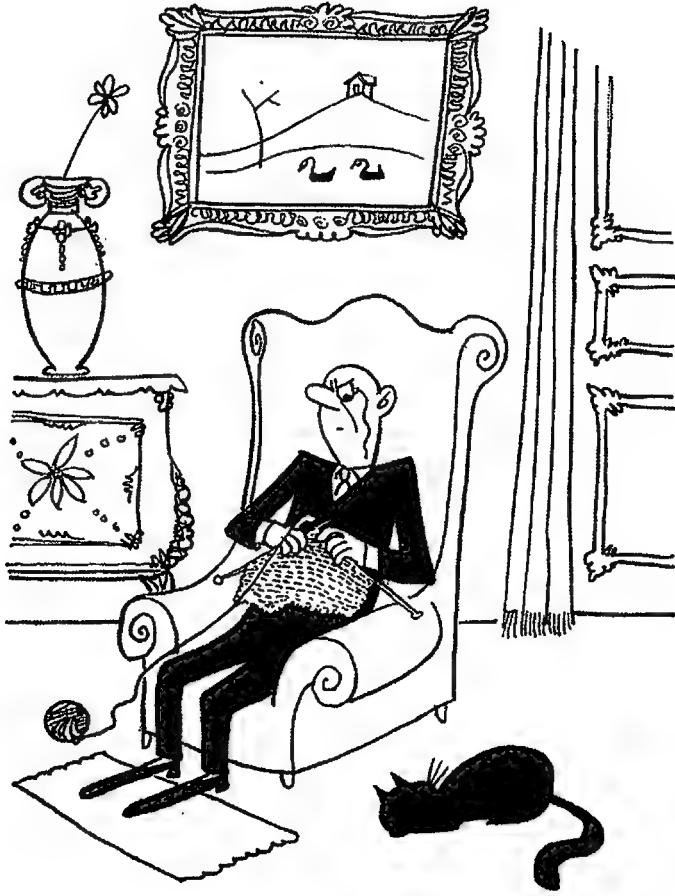
الإنسان أثمن رأس مال
«ماركس»



لا تحاول أن تفهم



ابتسامة ما



سيدة القصر



شارع الحب



قلب يحترق



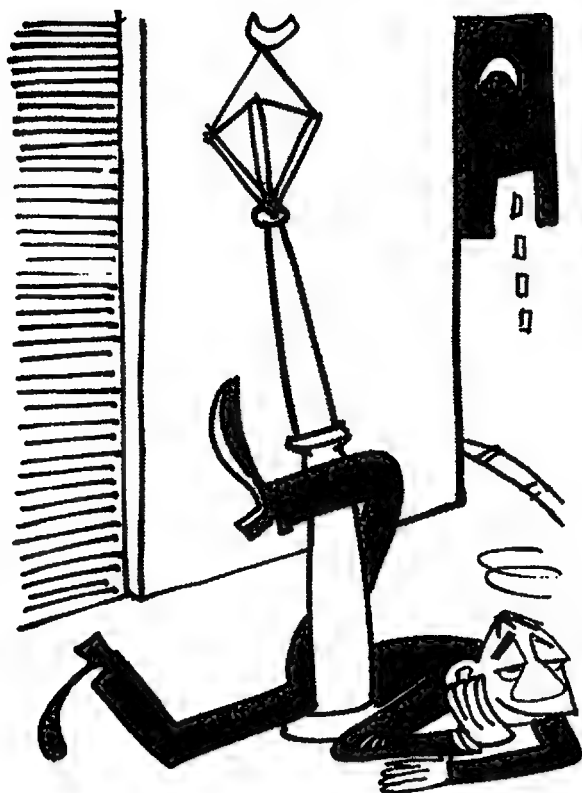
الأخرس !!!



عَبَّ



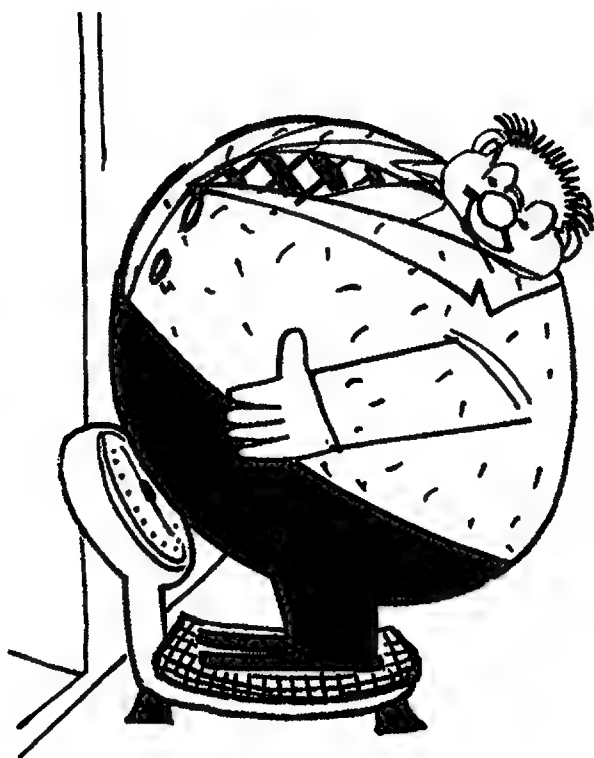
آكل



شَرَبَ



جَلَسَ



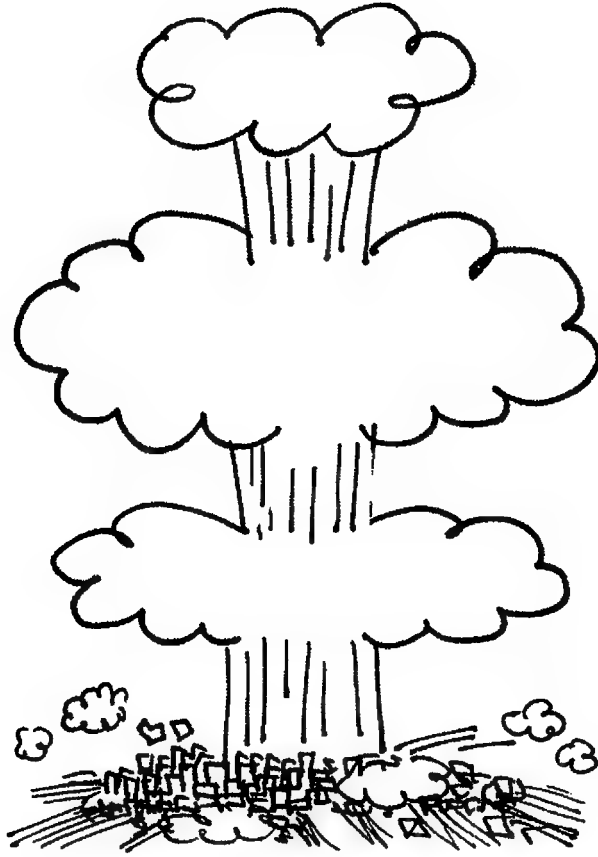
وَرَدَ



تعب



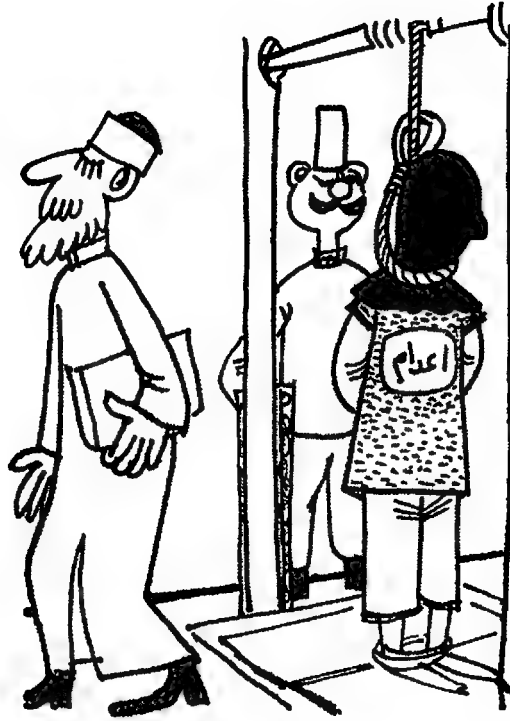
نَعْبَا



ضَرَبَ



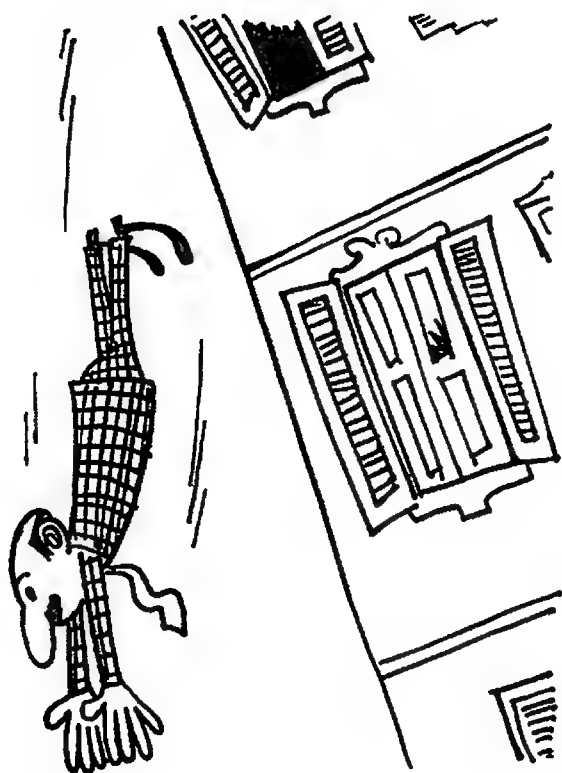
رَجَع



وَعَظَا



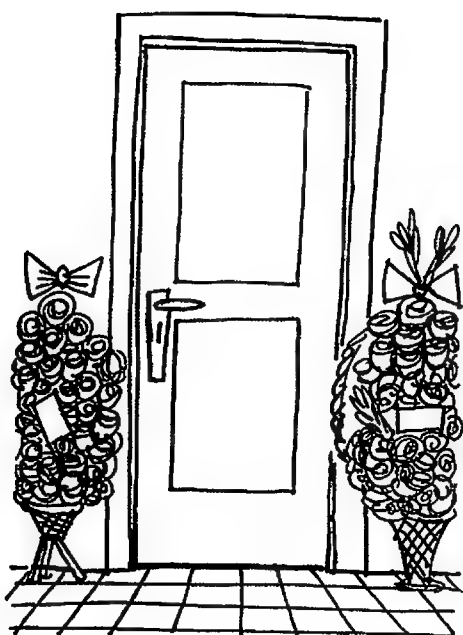
صعد



کرن



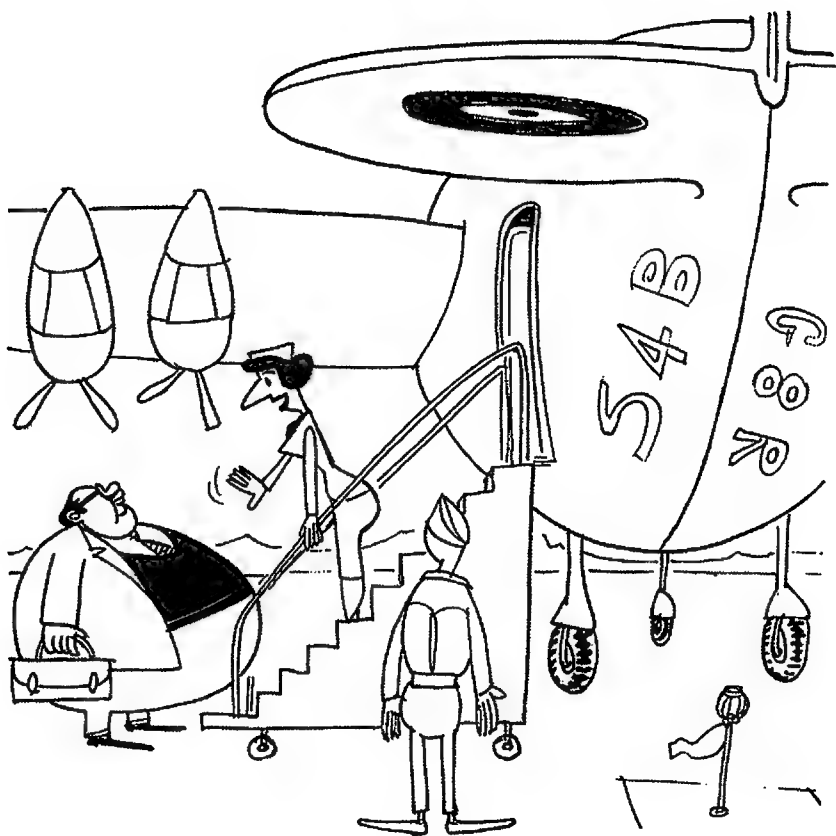
خَرَجَ



دَخَلَ

بنات أفكار

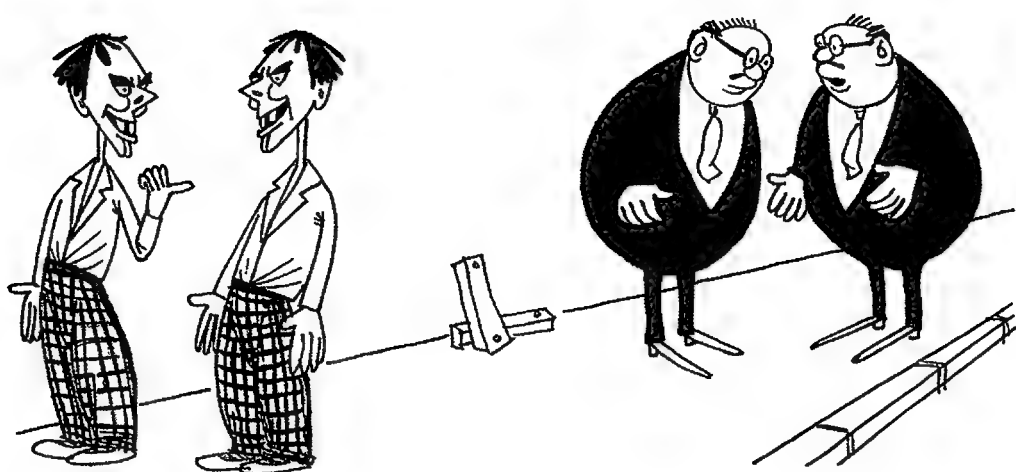




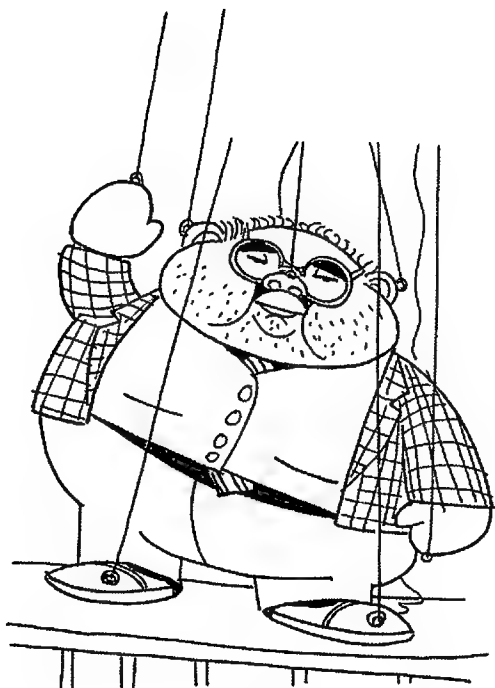
- متاسفین یا استاذ جاهین .. الطیران ما اتقدمش بالدرجادی !!



- معايا كارت توصية ..



- شوف الراجل المجنون ... اللي بيكلم نفسه !؟



بدون تعليق

هاسبروش

للتخلص من آلامكم



الربام صلاح جاهين يتألم
لأسباب لا نعرفها..



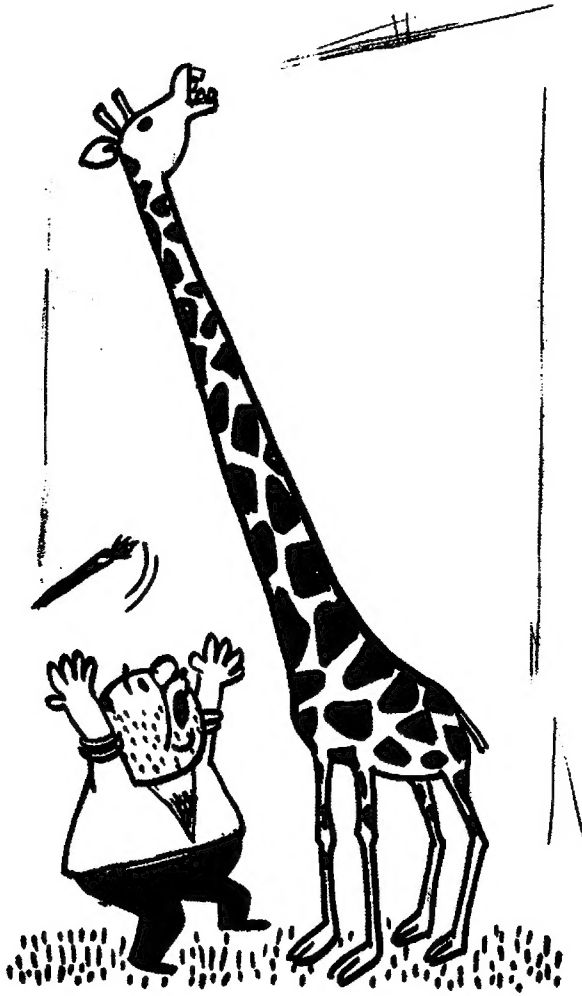
الربام صلاح جاهين يتناول
أنيوب كاملة من هاسبروش



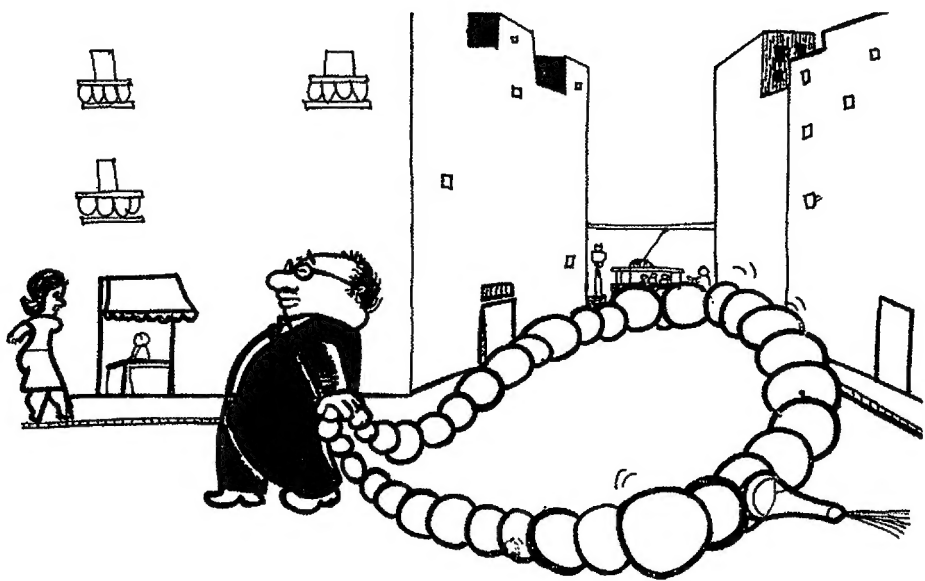
الربام صلاح جاهين يقول :
تخلصت من آلامي نهائيًا !



«طبق الأصل !!»



جاهين - سيبى البرواز .. يا مفاجوة !!



«سبحان الله»

